
3 1761 04796075 2

24 Pièces en style libre

pour ORGUE *ou* HARMONIUM

PAR

Louis Vierne



Livre I : Nos 1 à 12 — Livre II : Nos 13 à 24



DURAND Editions Musicales

24 Pièces en style libre

pour ORGUE ou HARMONIUM

PAR

Louis Vierne



LIVRE I : N°s 1 à 12 — LIVRE II : N°s 13 à 24

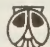
DURAND Editions Musicales
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE — 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

INDEX



LIVRE I.

LIVRE II.



AVERTISSEMENT

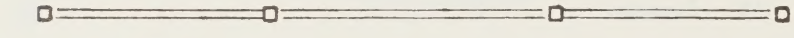
Les pièces du présent recueil sont calculées de façon à pouvoir être exécutées pendant la durée normale d'un offertoire. Elles sont registrées pour un harmonium de 4 jeux et demi et pour un orgue à 2 claviers et pédalier 18 à 20 jeux.

Il va de soi que la registration est, ici, une indication générale de couleur et que cette registration peut être modifiée selon les instruments à la disposition des artistes.

Deux initiales immédiatement voisines (G. R.) indiquent que le grand-orgue est accouplé au récit; l'initiale G. indique que ce clavier est séparé du récit. Même observation pour les initiales placées à côté du nom Péd.; elles indiquent avec quel clavier le pédalier est accouplé.

Tous les morceaux de cette collection peuvent se jouer entièrement avec les mains; quand on les exécutera sur un orgue à pédalier, il sera bon de diviser entre les mains les passages sous lesquels on emploiera la pédale.

Louis Vierne.



NOTICE

The pieces of the present selection are calculated so as to be played during the ordinary duration of an offertory. They are registered for an harmonium with four stops and a half, and for an organ with 2 key-boards and pedals of 18 to 20 stops.

It is understood that the registration is, here, a general indication of colour and that this registration can be modified according to the instruments at the disposal of artists.

Two initials close together (G. R.) show that the great organ is coupled to the swell; the letter G. means that that key-board is separated from the swell. Same meaning for the letters placed near the word Ped.; they show with what key-board the pedals are coupled.

All the pieces of this collection can be played entirely with the hands. When they are played on an organ with pedals, it will be well to divide between the hands the parts under which the pedals will be used.

Louis Vierne.

24 Pièces en style libre

pour Orgue ou Harmonium

LIVRE I

LOUIS VIERNE
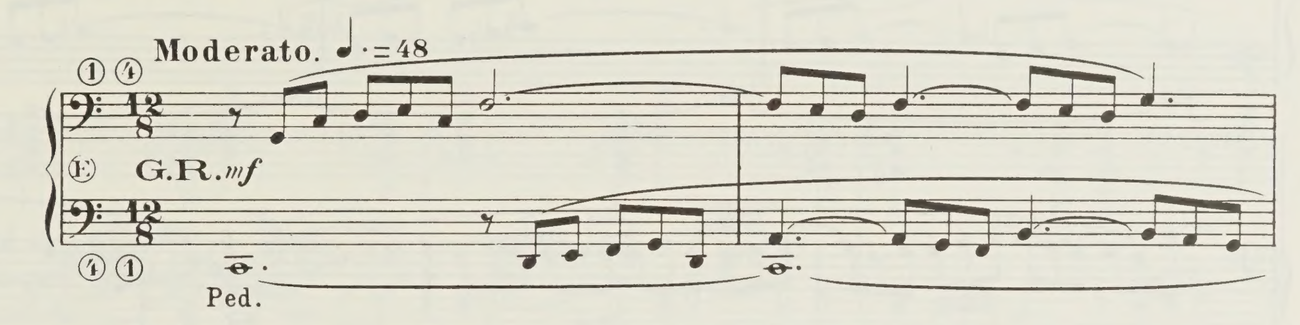
Op: 31
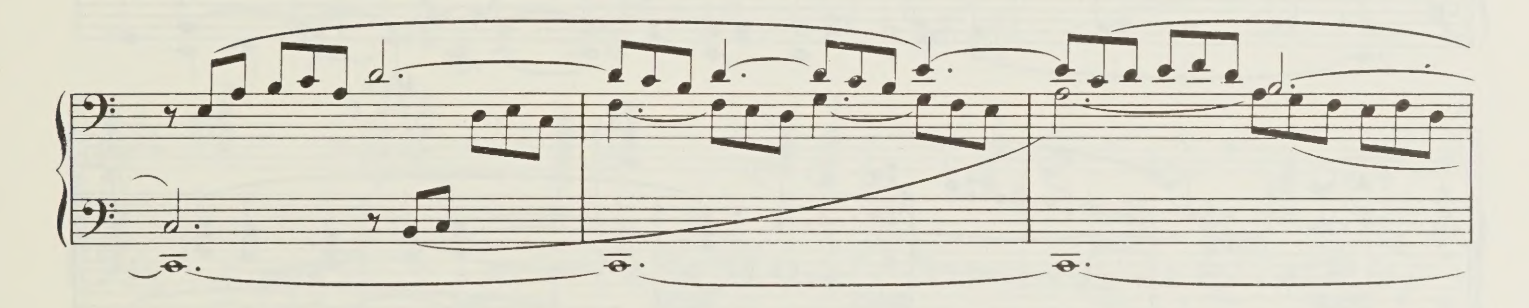
Nº 1
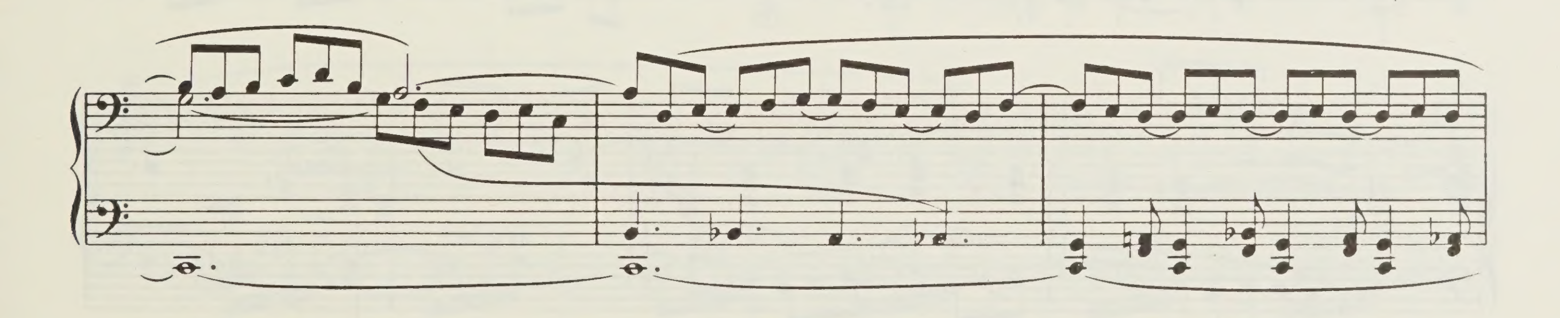
Préambule
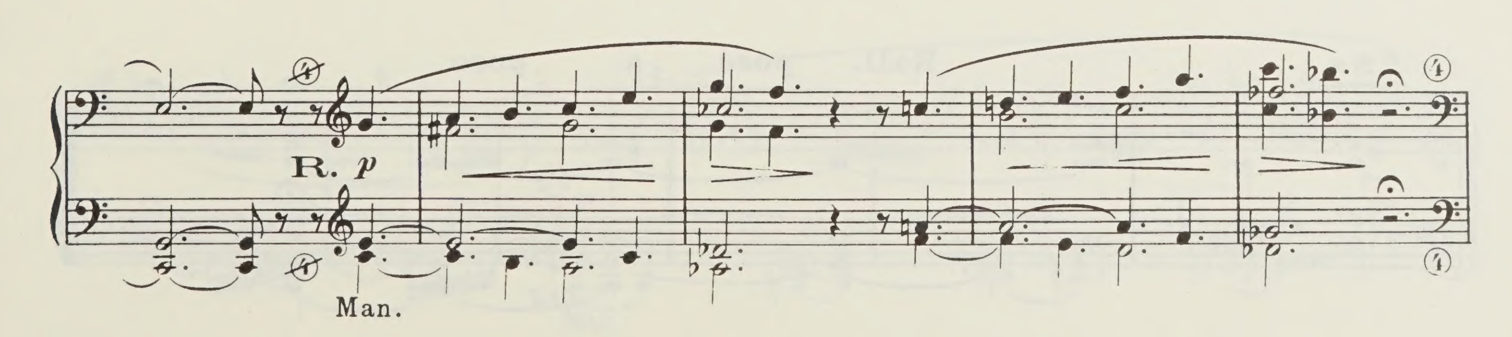
à l'Orgue { G. R. Fonds 8.
Ped. Fonds 16. 8.
Claviers accouplés. Tirasses.

à ALBERT RIBOLLET
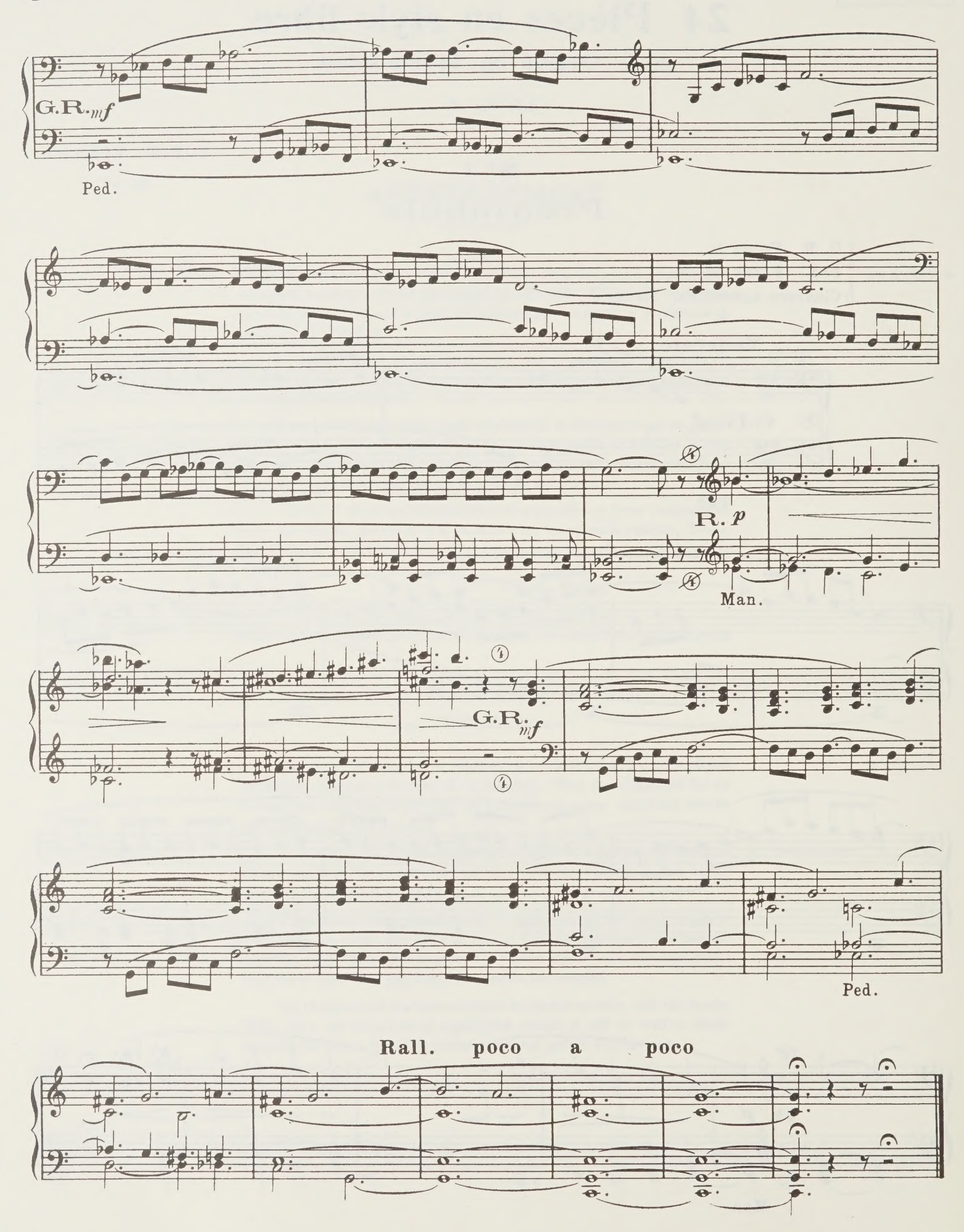








D. & F. 8972

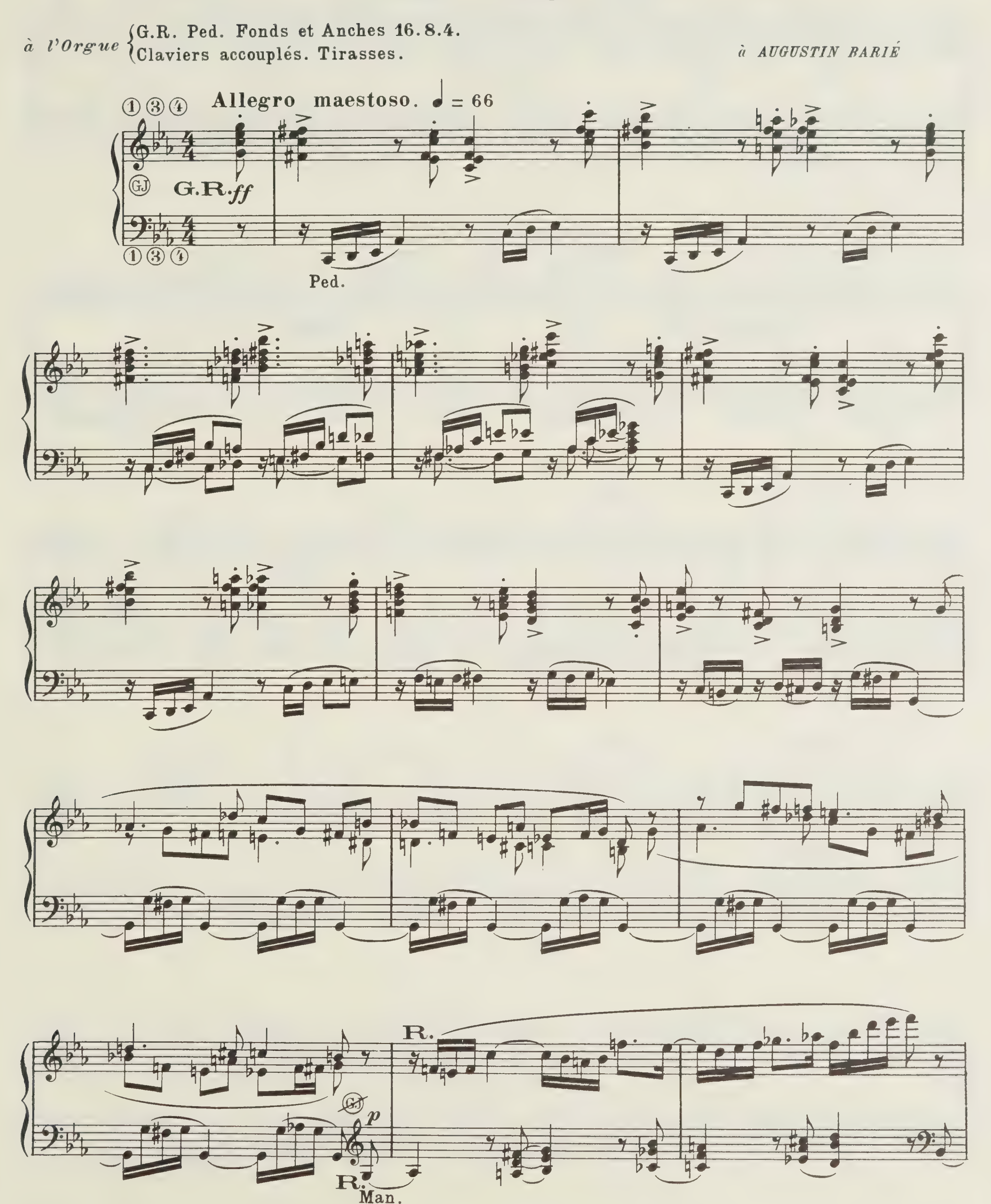
DURAND Editions Musicales

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE — 75008 PARIS

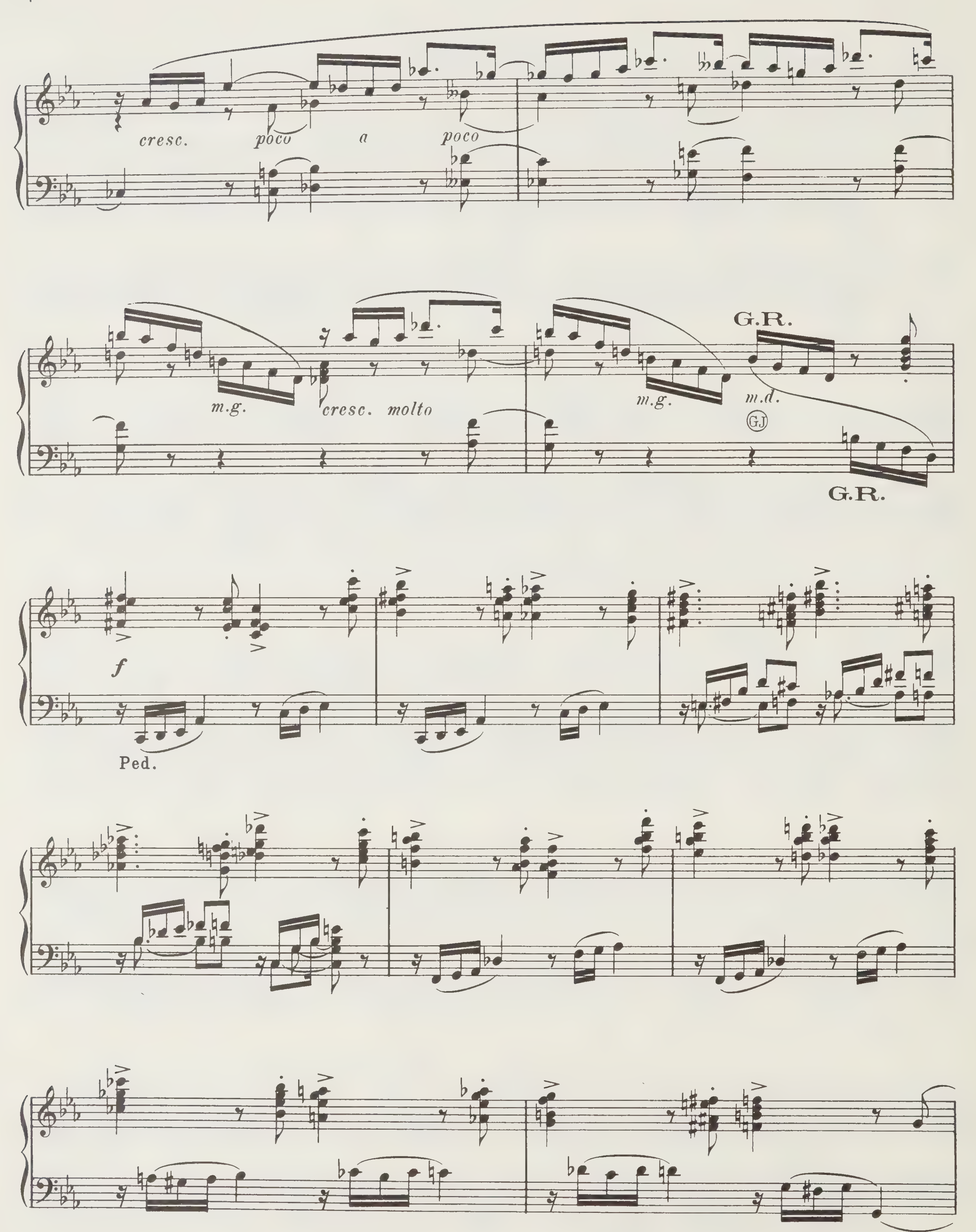

G.R. mf
Ped.
R. p
Man.
G.R. mf
Ped.
Rall. poco a poco
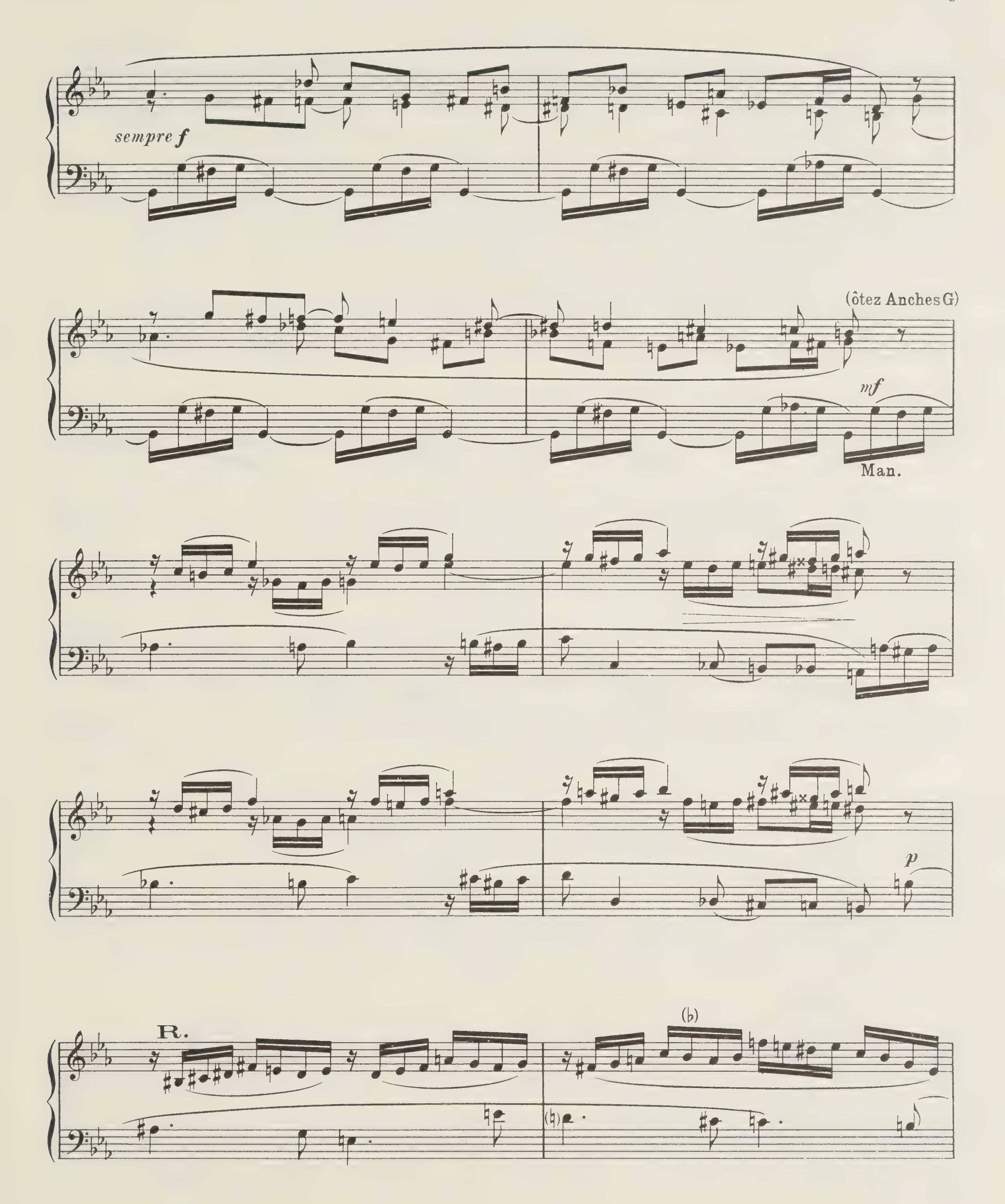
N° 2

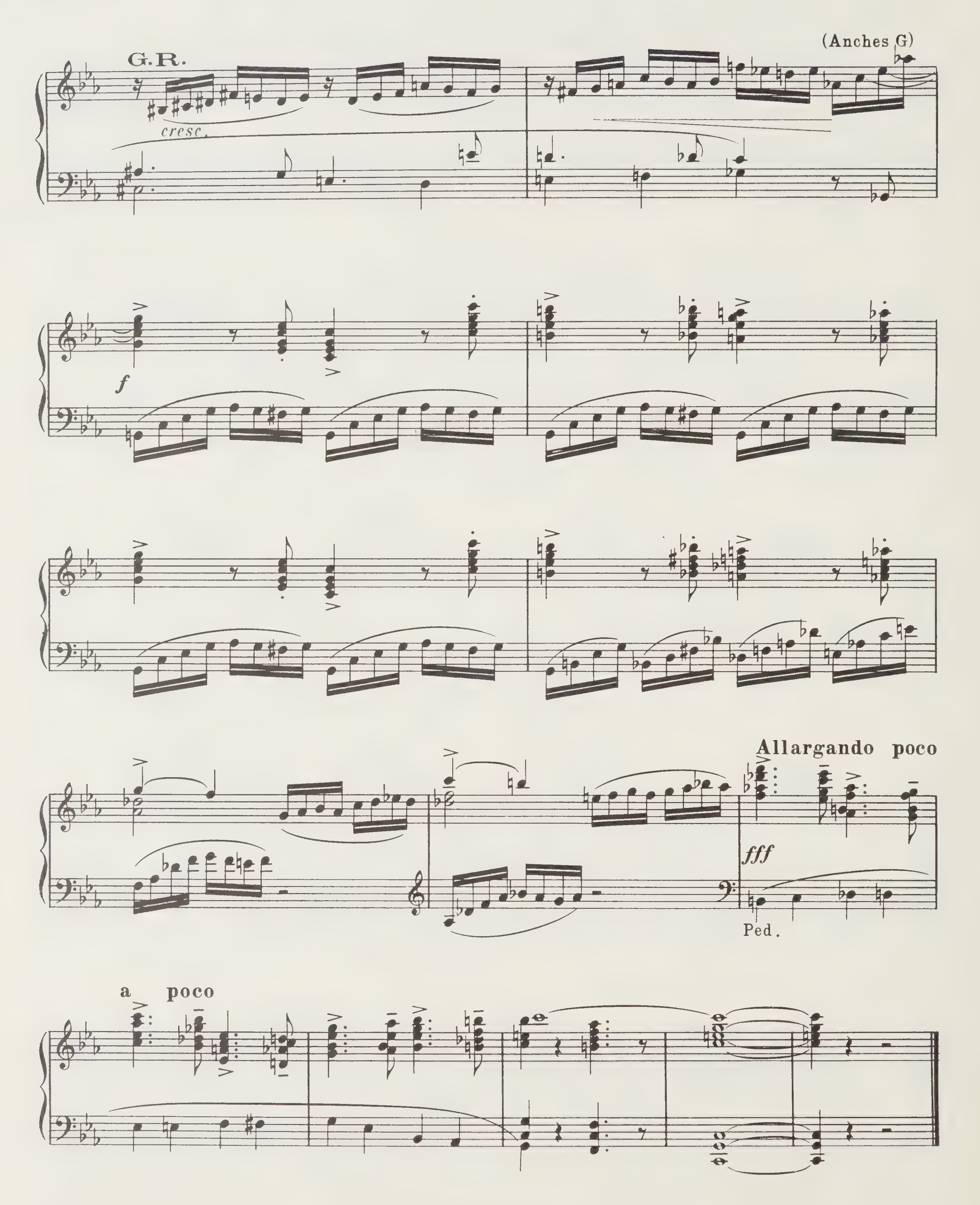
Cortège



à l'Orgue
G.R. Ped. Fonds et Anches 16.8.4.
Claviers accouplés. Tirasses.
à AUGUSTIN BARIÉ
Allegro maestoso. ♩ = 66
G.R. ff
Ped.
R.
p
R.
Man.


cresc. poco a poco
m.g.
cresc. molto
G.R.
m.g.
m.d.
GJ
G.R.
f
Ped.


sempre f
(ôtez Anches G)
mf
Man.
p
R.
(♭)
(♮)

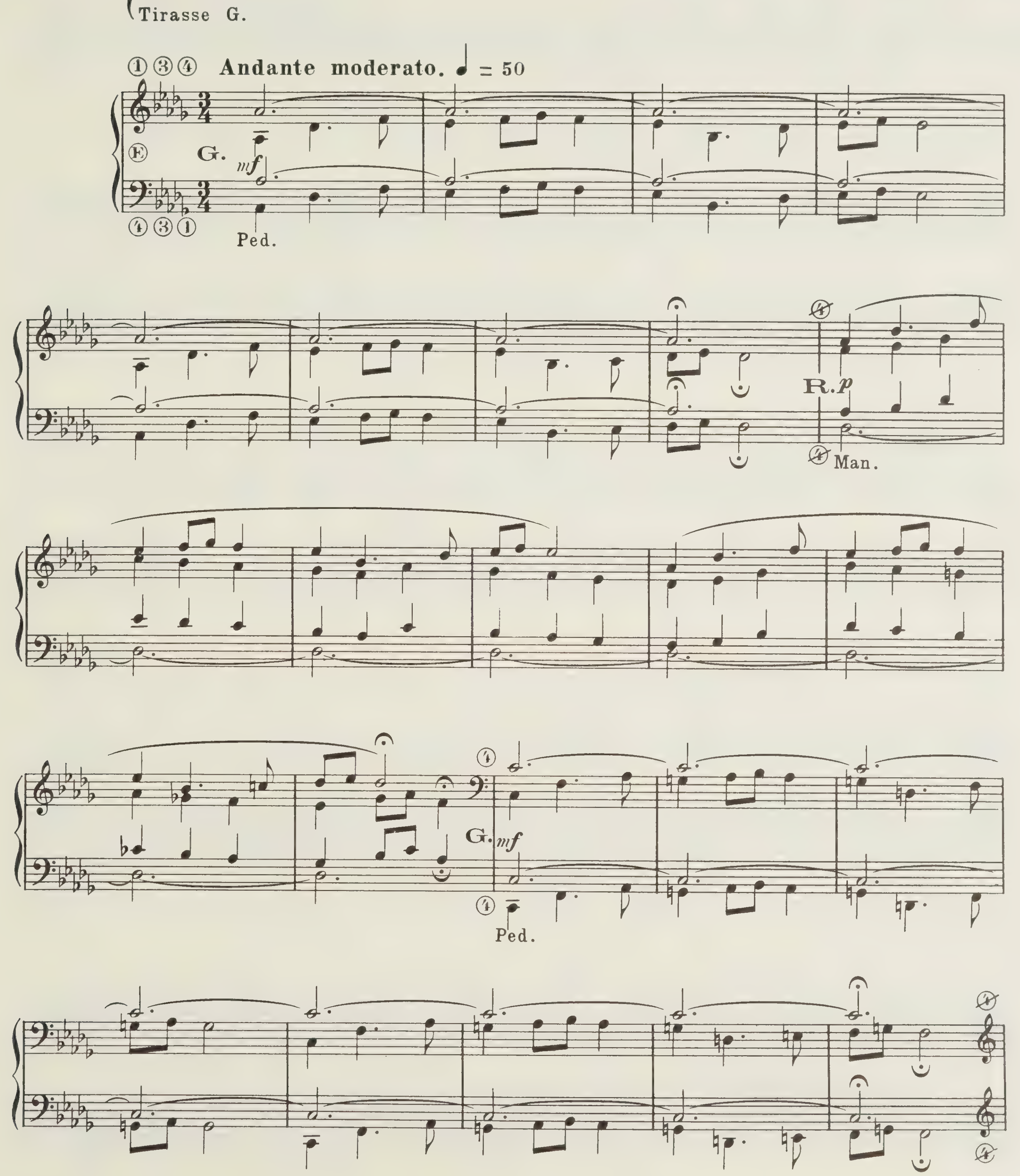

G.R.
(Anches G)
cresc.
f
Allargando poco
fff
Ped.
a poco

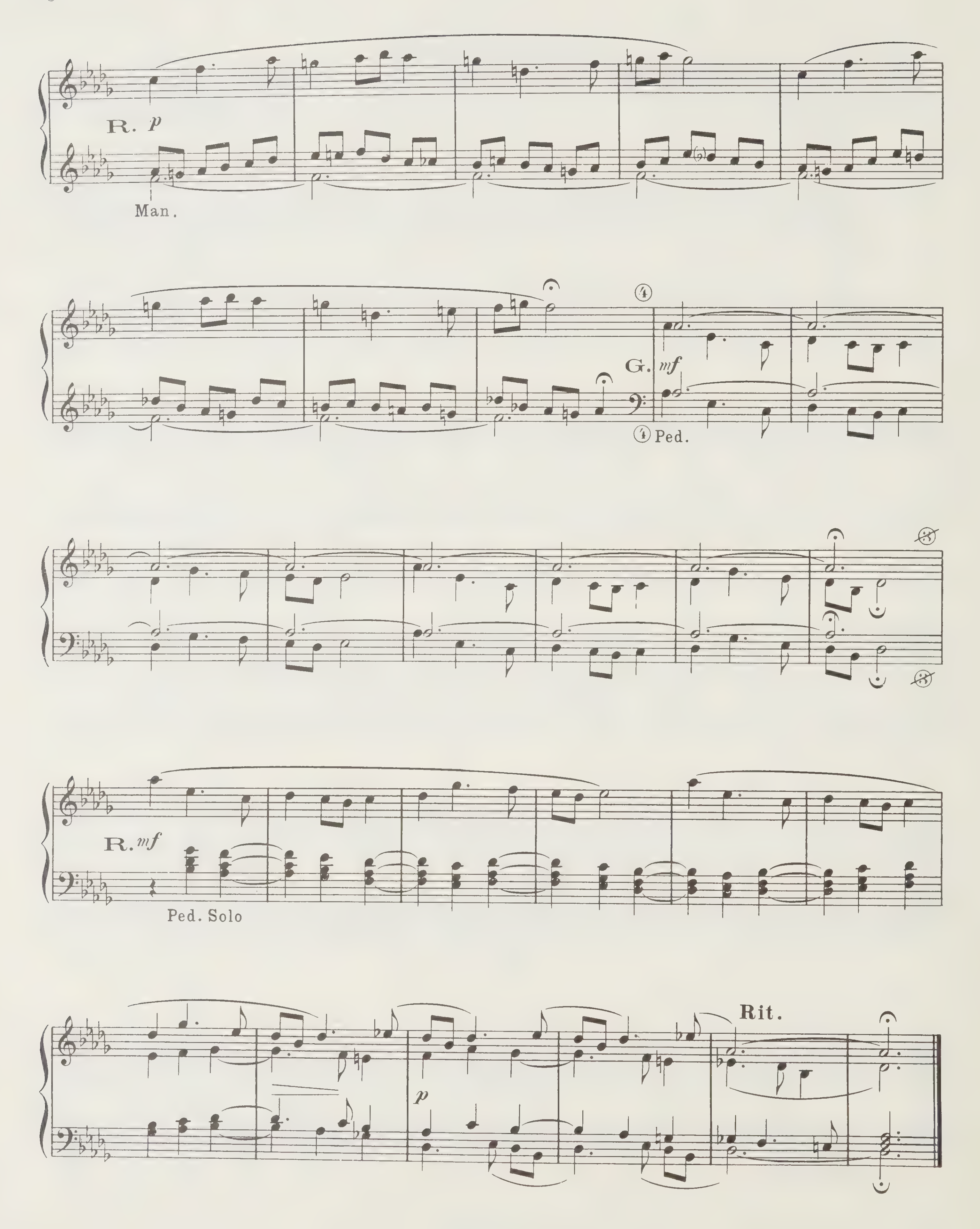
Nº 3

Complainte

à l'Orgue {G. Fonds 8 doux. Nasard. R. Flûtes 8. 4. Ped. Fonds doux 8. 16. Tirasse G.

à ALBERT PÉRILHOU



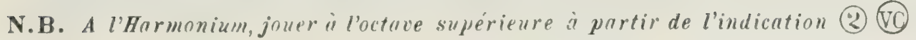

R. p
Man.
G. mf
4
4 Ped.
R. mf
Ped. Solo
p
Rit.

Nº 4

Epitaphe

à l'Orgue
- G. Flûte 8.
- R. Gambe 8. Bourdon 8.
- Ped. Bourdons 16. 8.
- Claviers accouplés. Tirasse Récit.

à la mémoire de mon ami
ALPHONSE SCHMITT



① Lento. ♩ = 44

Ⓔ G.R. *p*

① Man.

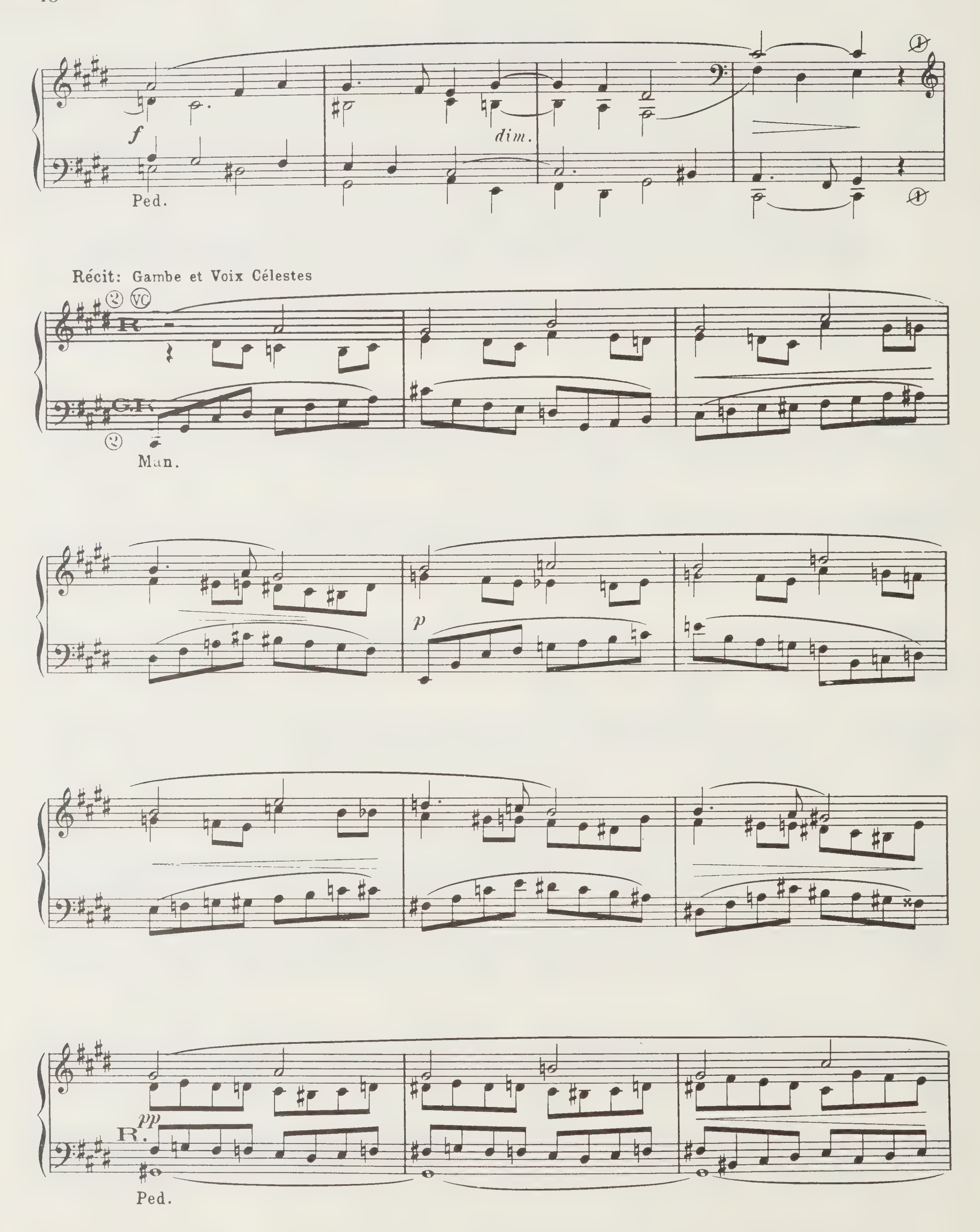
p

f
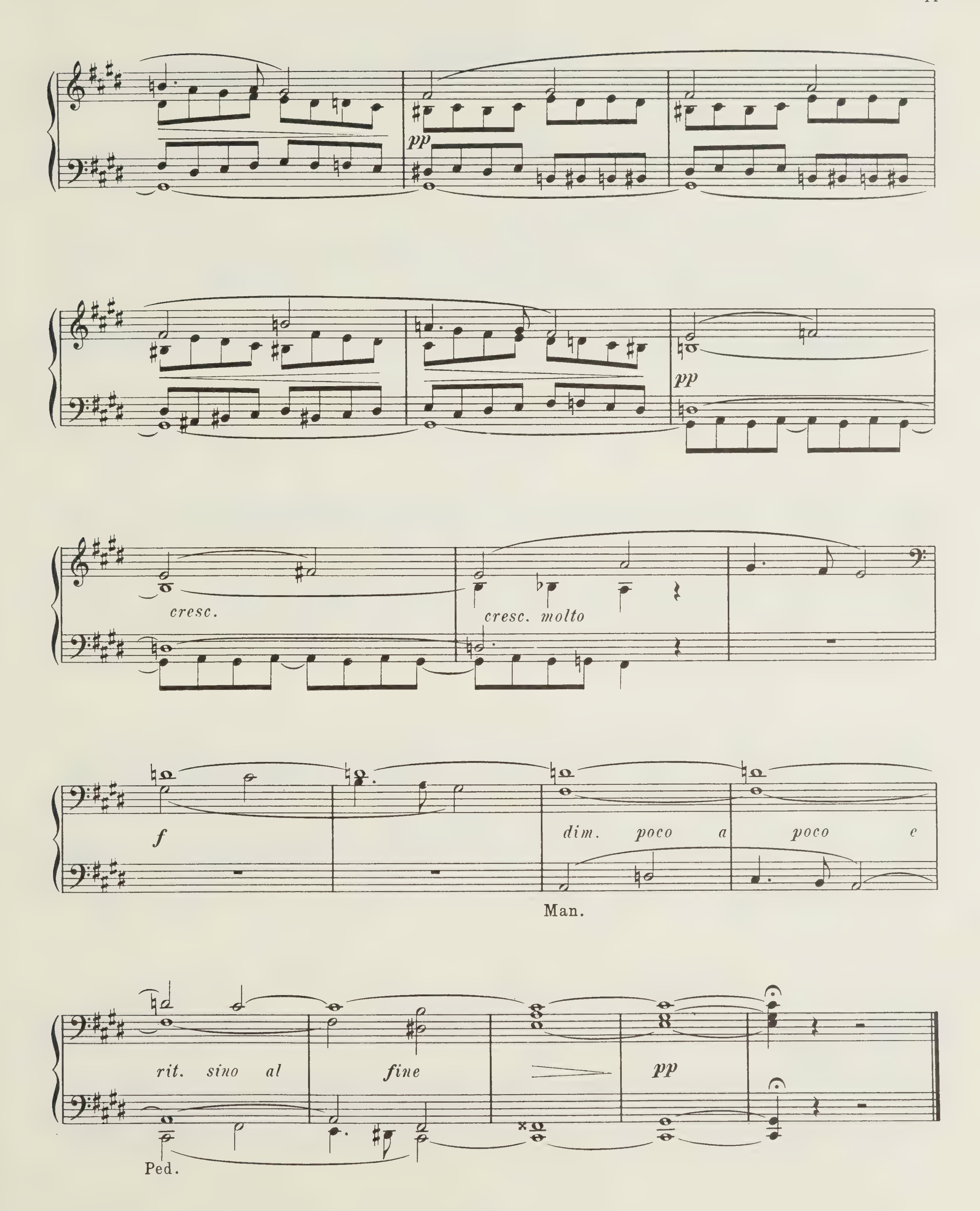
R. *pp*

p

G.R.



f
Ped.
dim.
Récit: Gambe et Voix Célestes
R
GI
Man.
p
R.
pp
Ped.

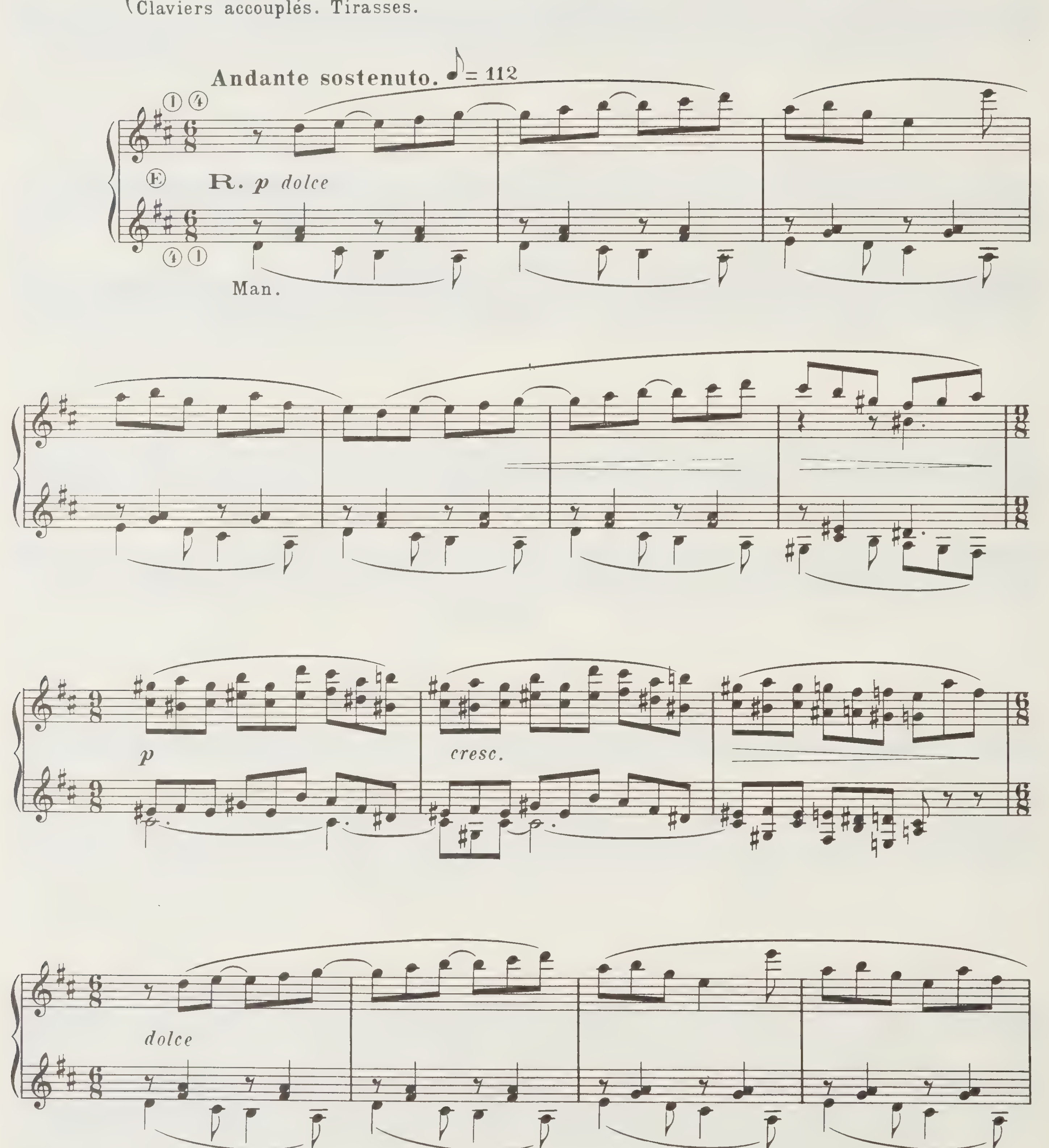

pp
pp
cresc.
cresc. molto
f
dim. poco a poco e
Man.
rit. sino al fine
pp
Ped.
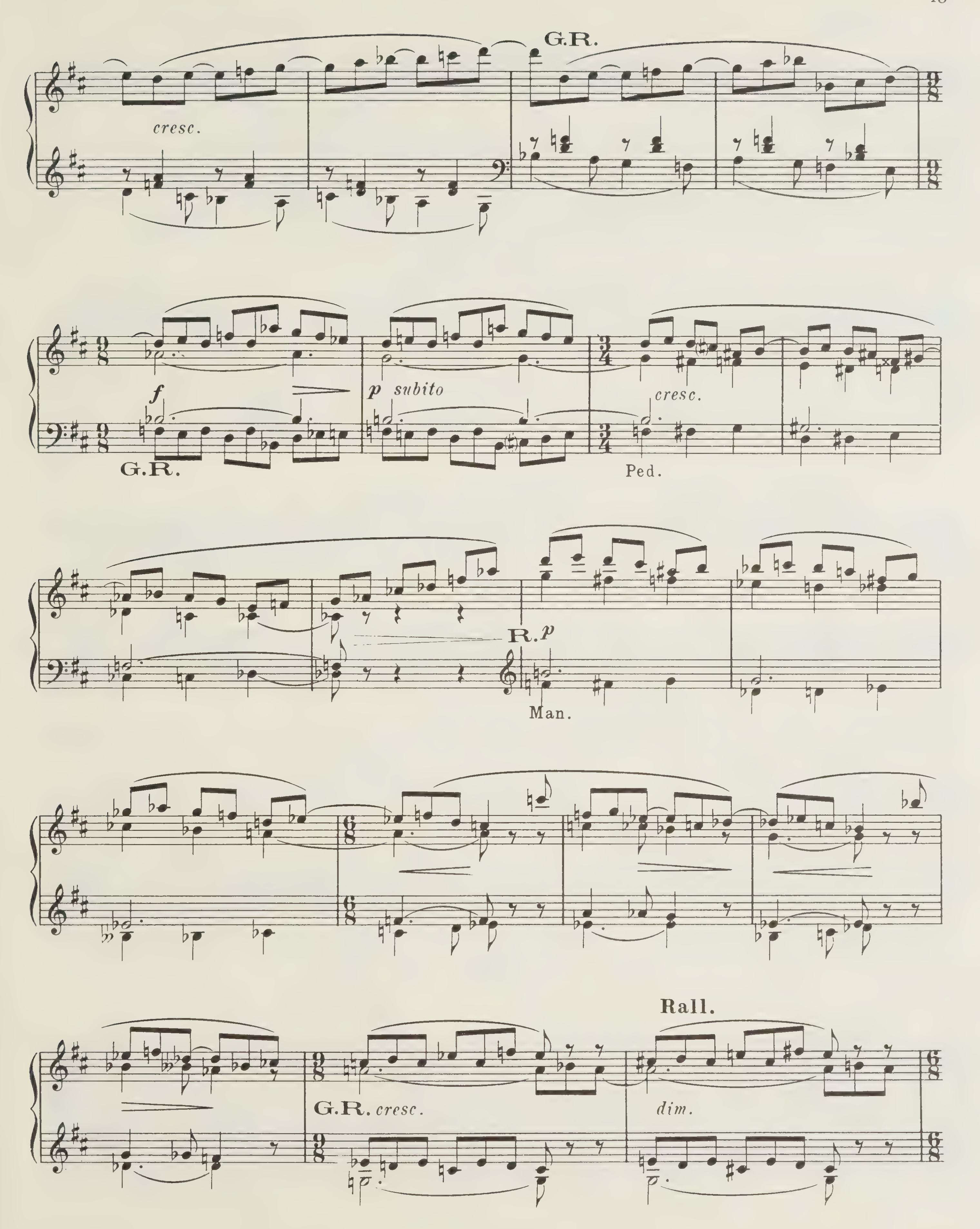
Nº 5
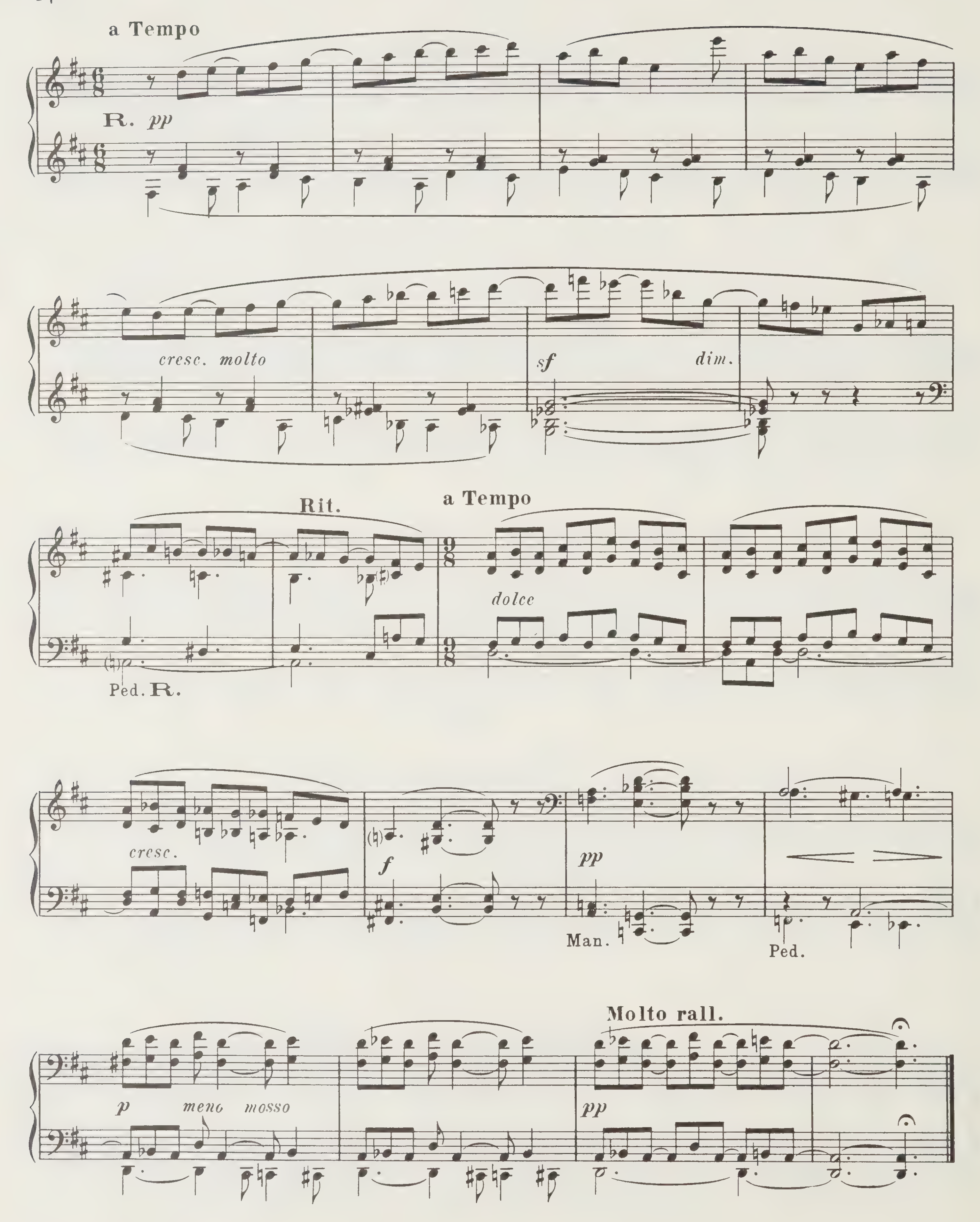
Prélude

à l'Orgue
G. Salicional et Bourdon 8.
R. Flûte et Gambe 8.
Ped. Bourdons 16. 8.
Claviers accouplés. Tirasses.

à NADIA BOULANGER

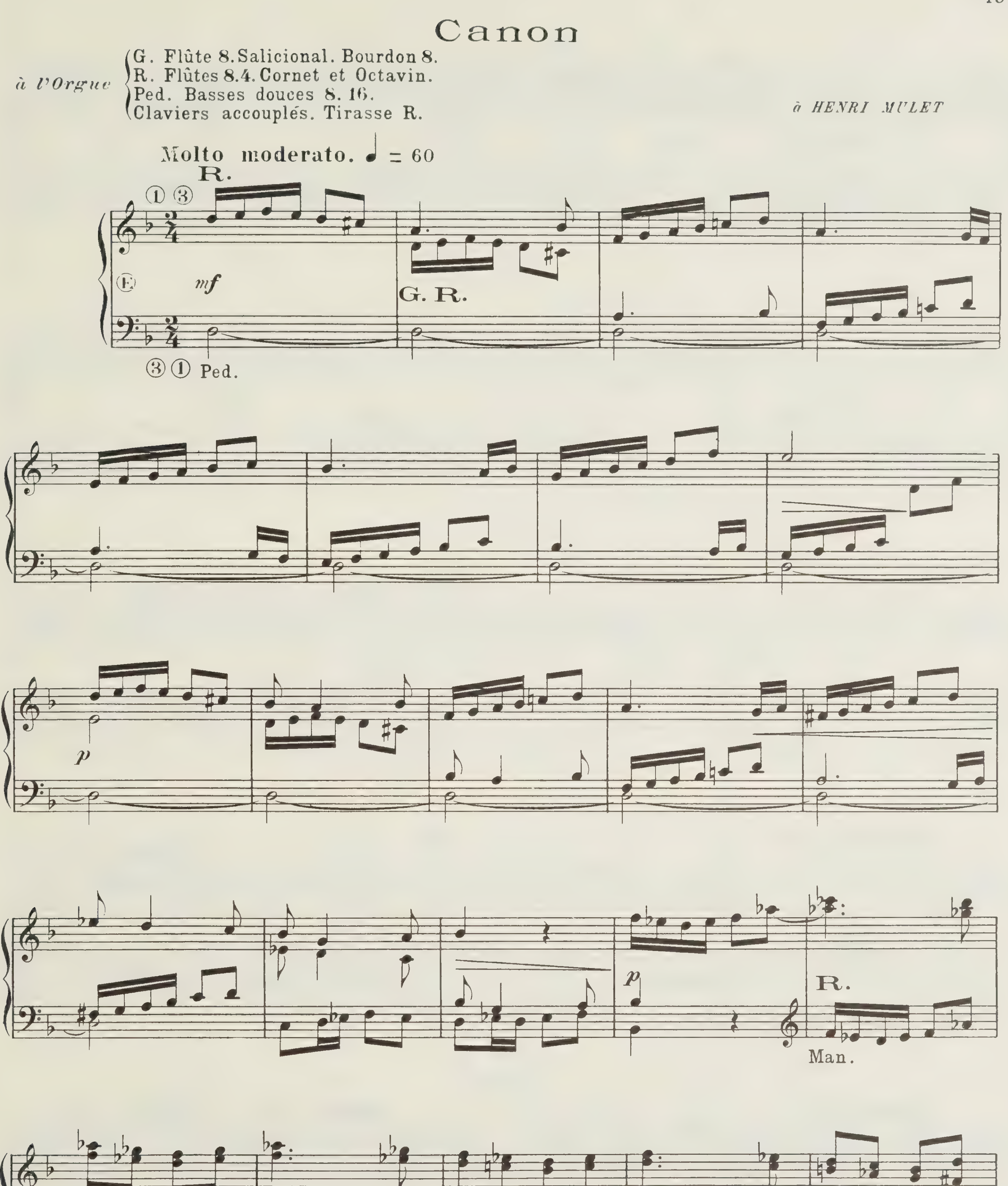


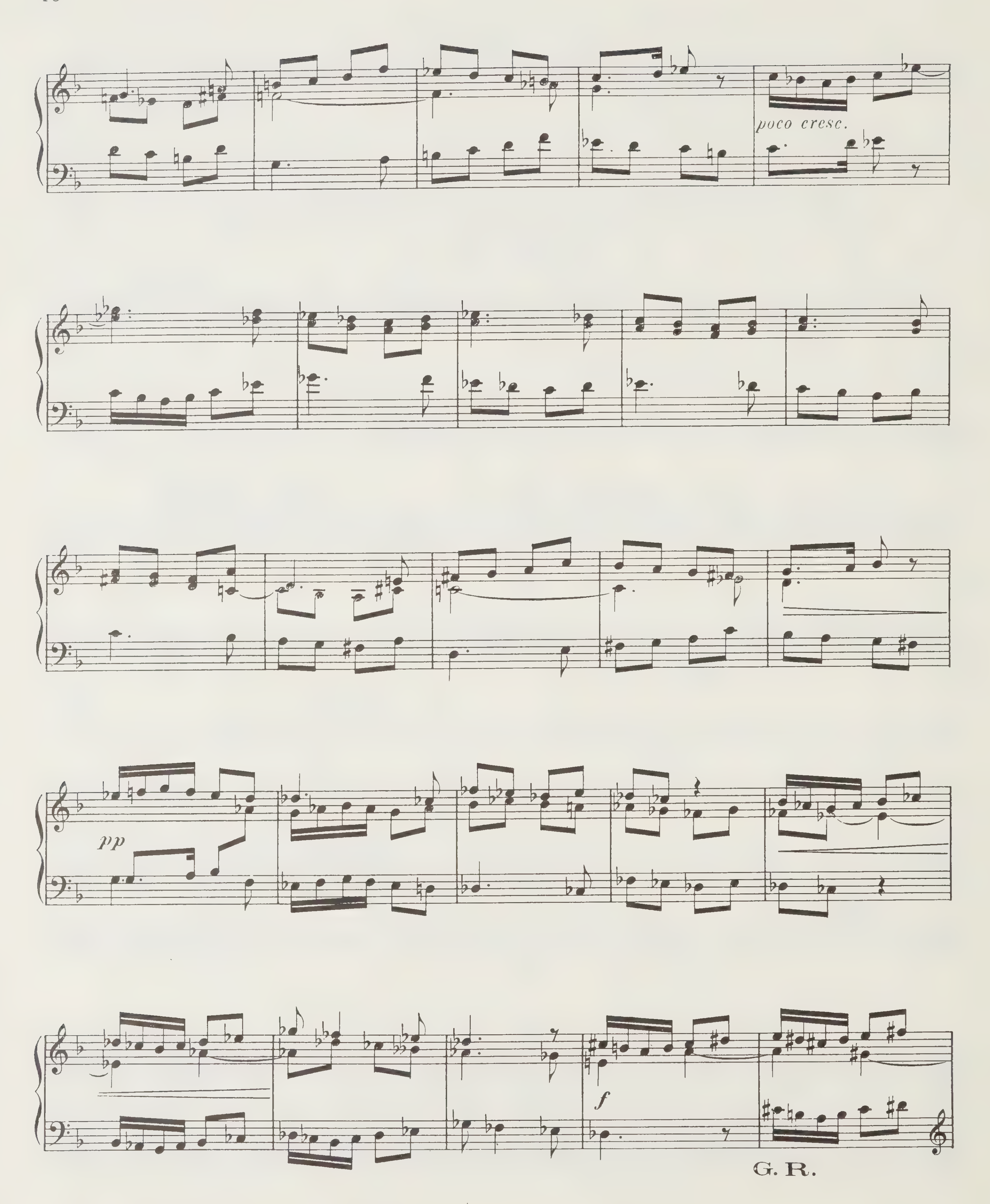

G.R.
cresc.
f
G.R.
p subito
cresc.
Ped.
R. p
Man.
Rall.
G.R. cresc.
dim.
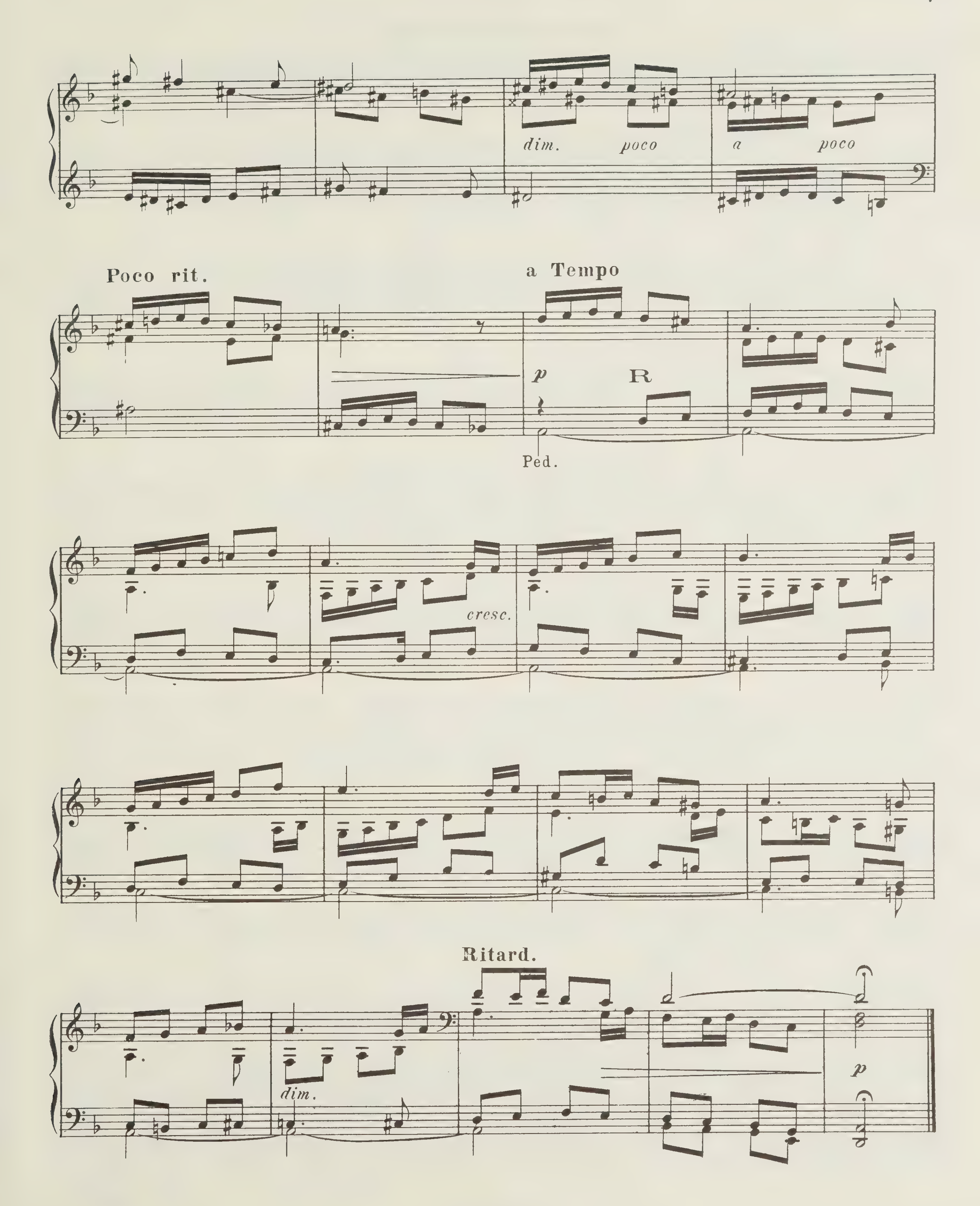

a Tempo
R. pp
cresc. molto
sf
dim.
Rit.
a Tempo
Ped. R.
dolce
cresc.
f
pp
Man.
Ped.
Molto rall.
p
meno mosso
pp

Nº 6

Canon


à l'Orgue
G. Flûte 8. Salicional. Bourdon 8.
R. Flûtes 8.4. Cornet et Octavin.
Ped. Basses douces 8. 16.
Claviers accouplés. Tirasse R.
à HENRI MULET
Molto moderato. ♩ = 60
R.
① ③
Ⓔ
mf
G. R.
③ ① Ped.
p
p
R.
Man.


poco cresc.
pp
f
G. R.
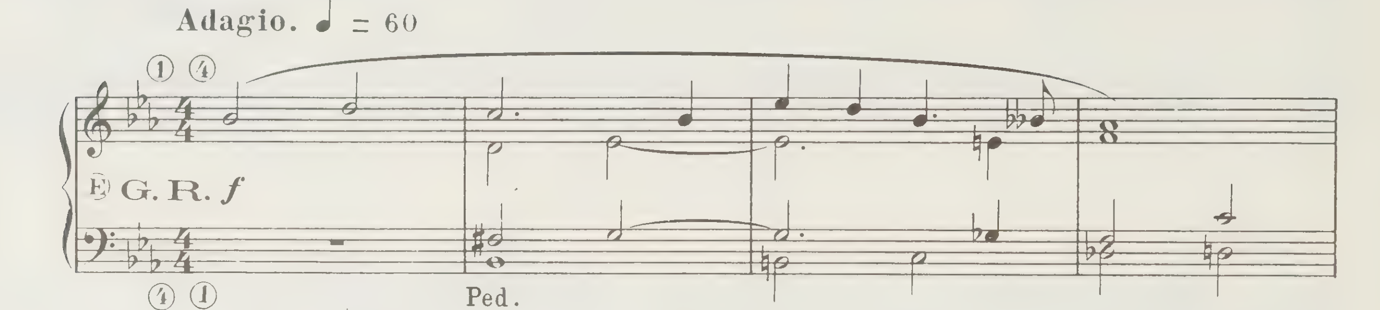


dim. poco a poco
Poco rit.
a Tempo
p
R
Ped.
cresc.
Ritard.
dim.
p

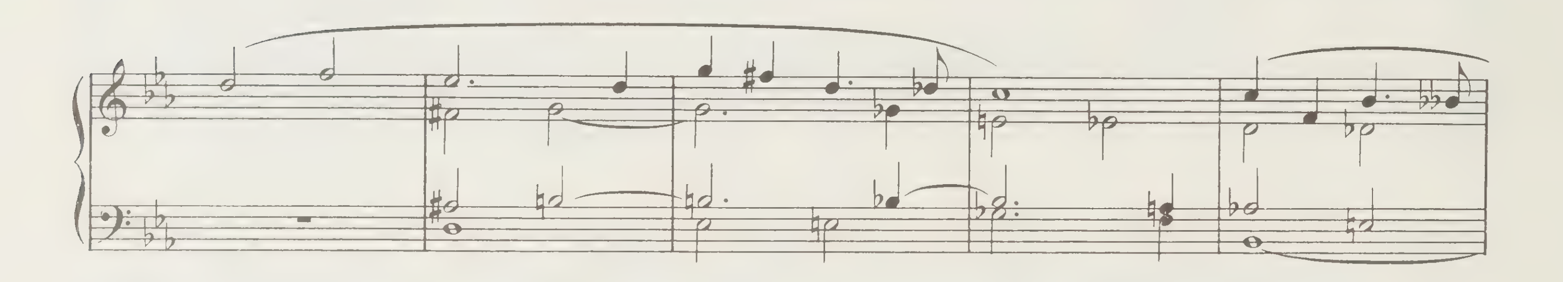
No 7
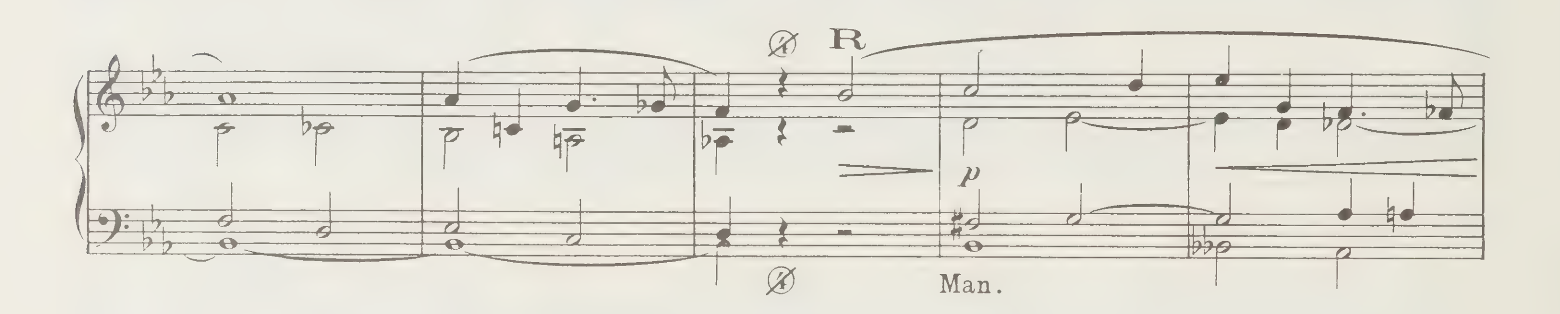
Méditation
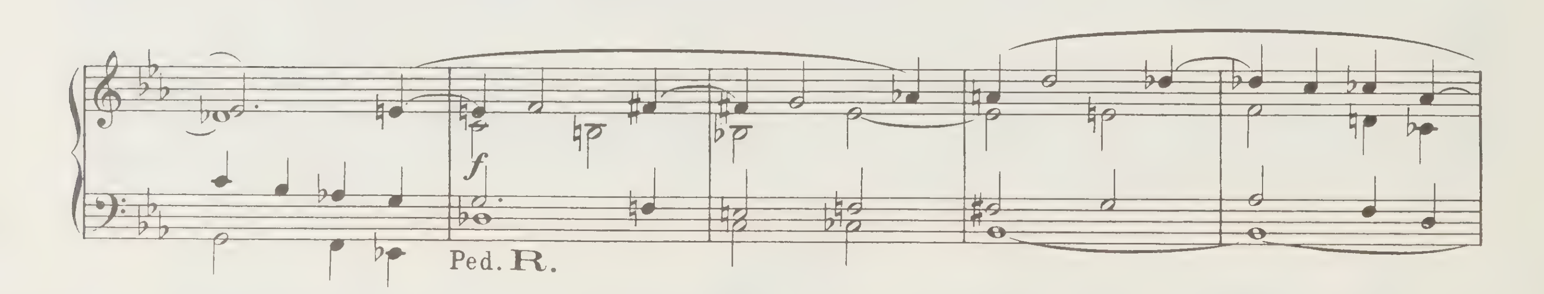
à l'Orgue
G. Fonds 8
R. Gambe et Voix Célestes
Ped. Fonds 16. 8
Claviers accouplés. Tirasses.
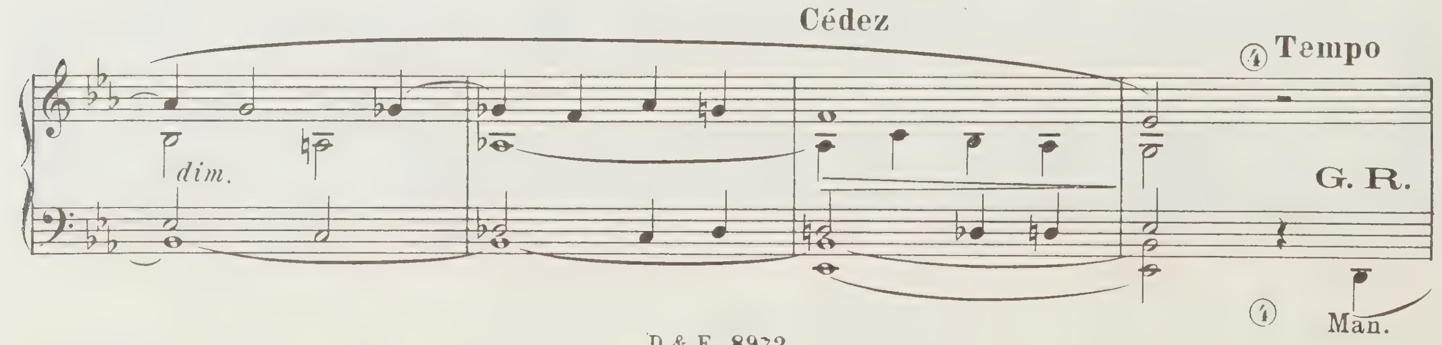
à FÉLIX FOURDRAIN

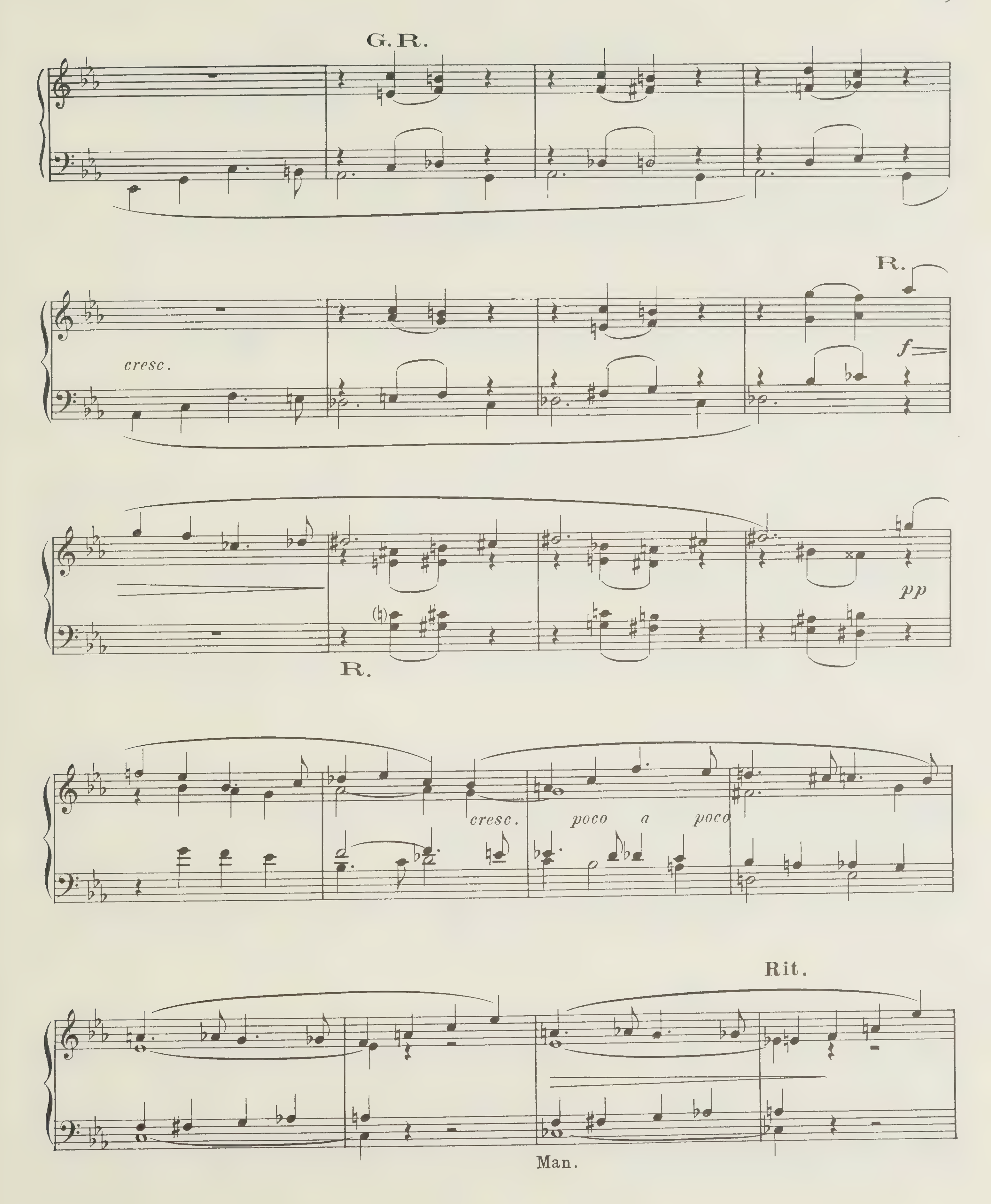




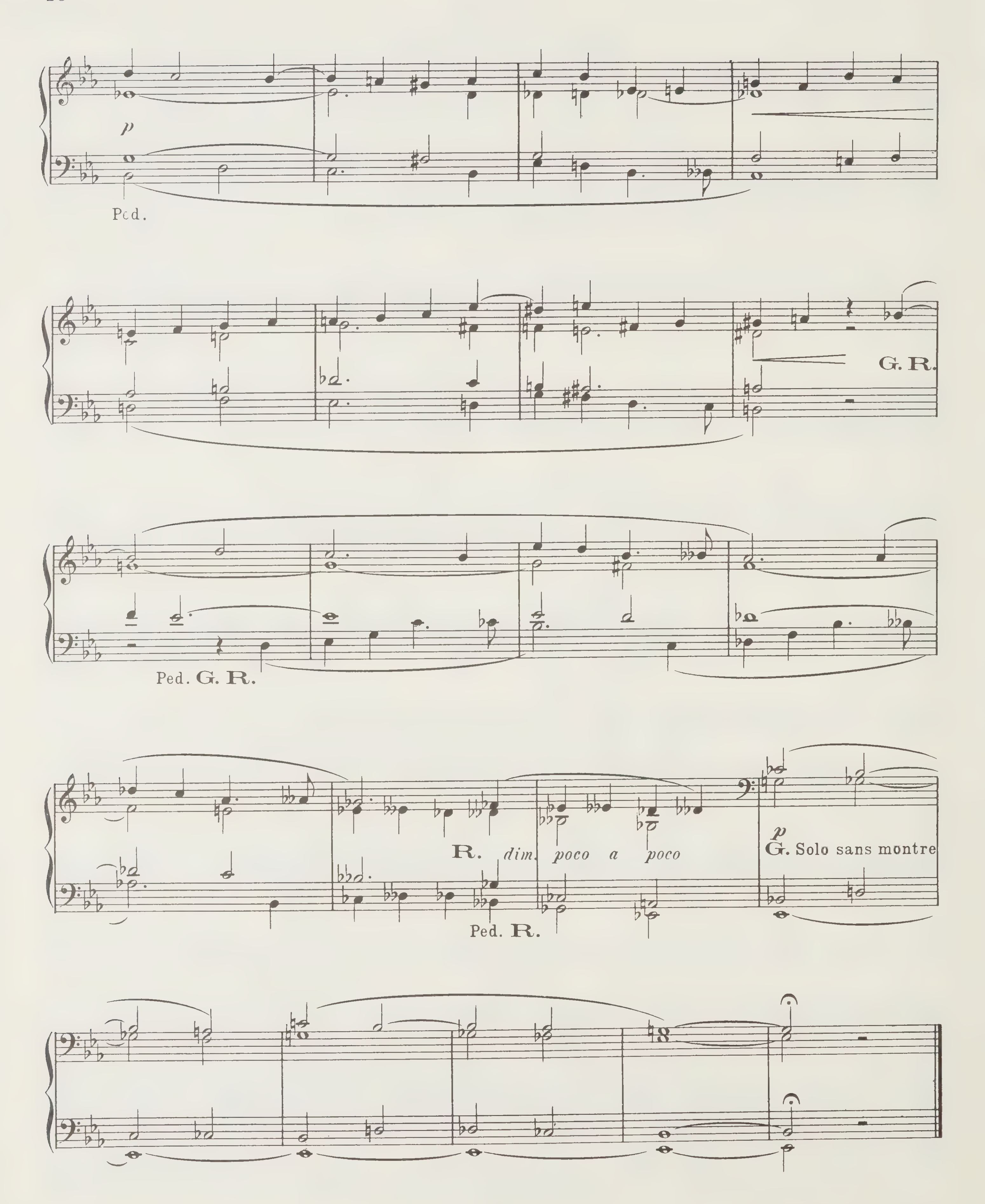






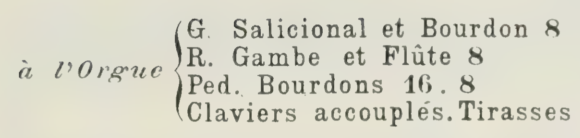


G. R.
cresc.
R.
f
R.
pp
cresc.
poco
a
poco
Rit.
Man.
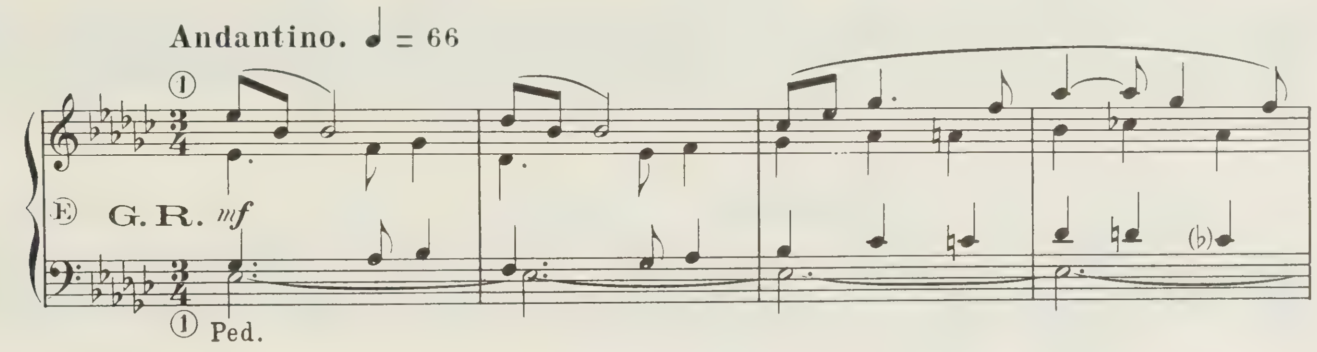

p
Ped.
G. R.
Ped. G. R.
R. dim. poco a poco
Ped. R.
p
G. Solo sans montre
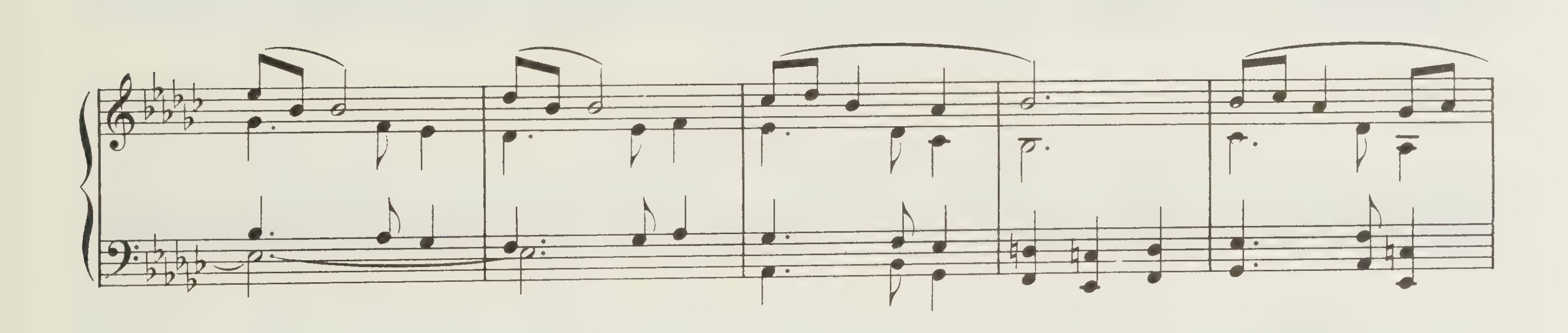
Nº 8
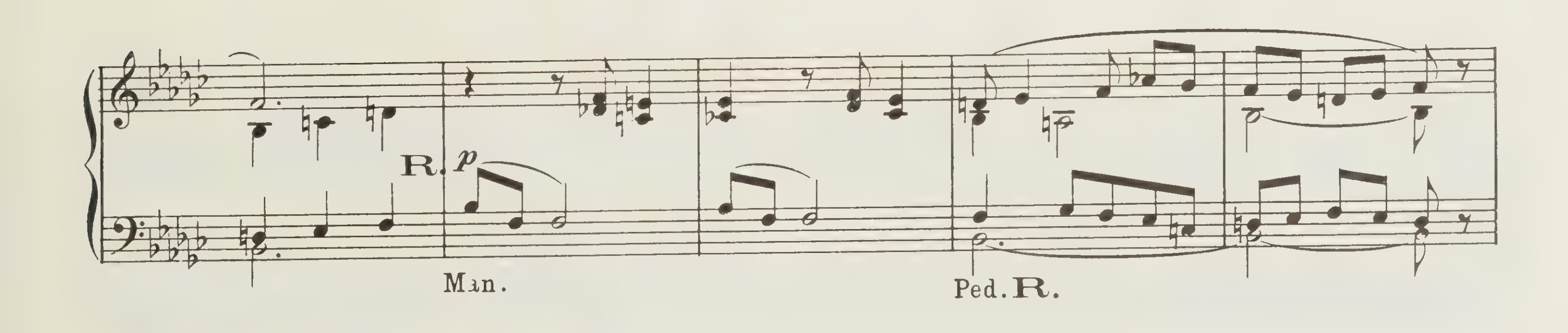
Idylle mélancolique

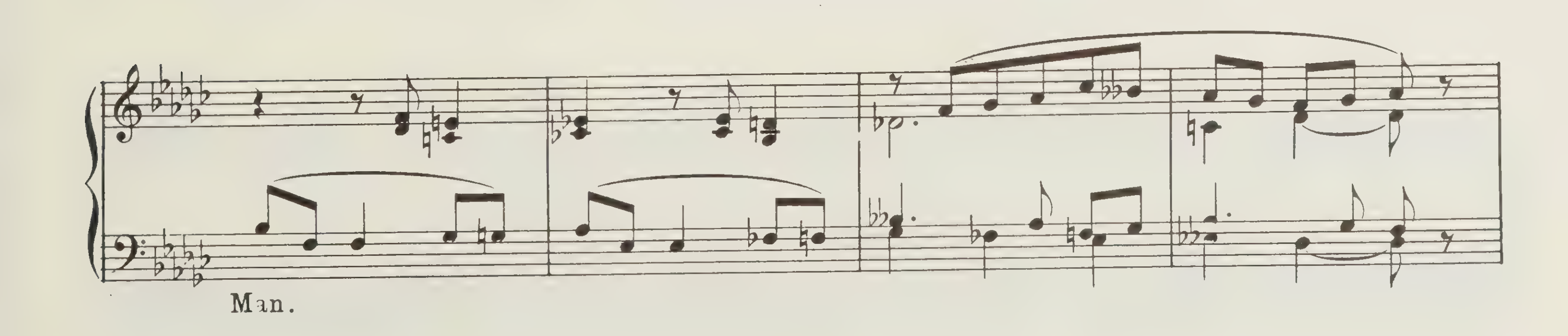


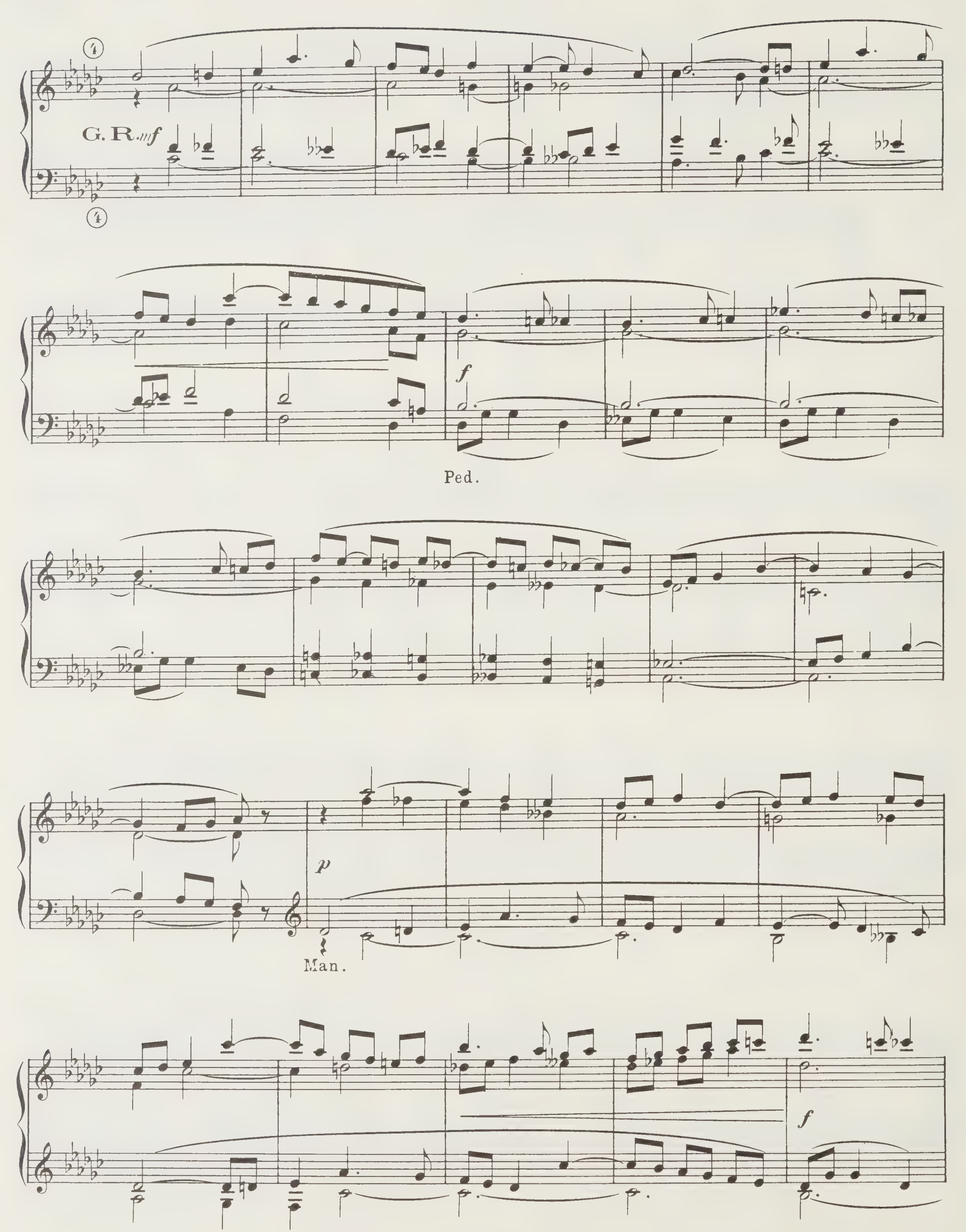
à LOUIS ANDLAUER
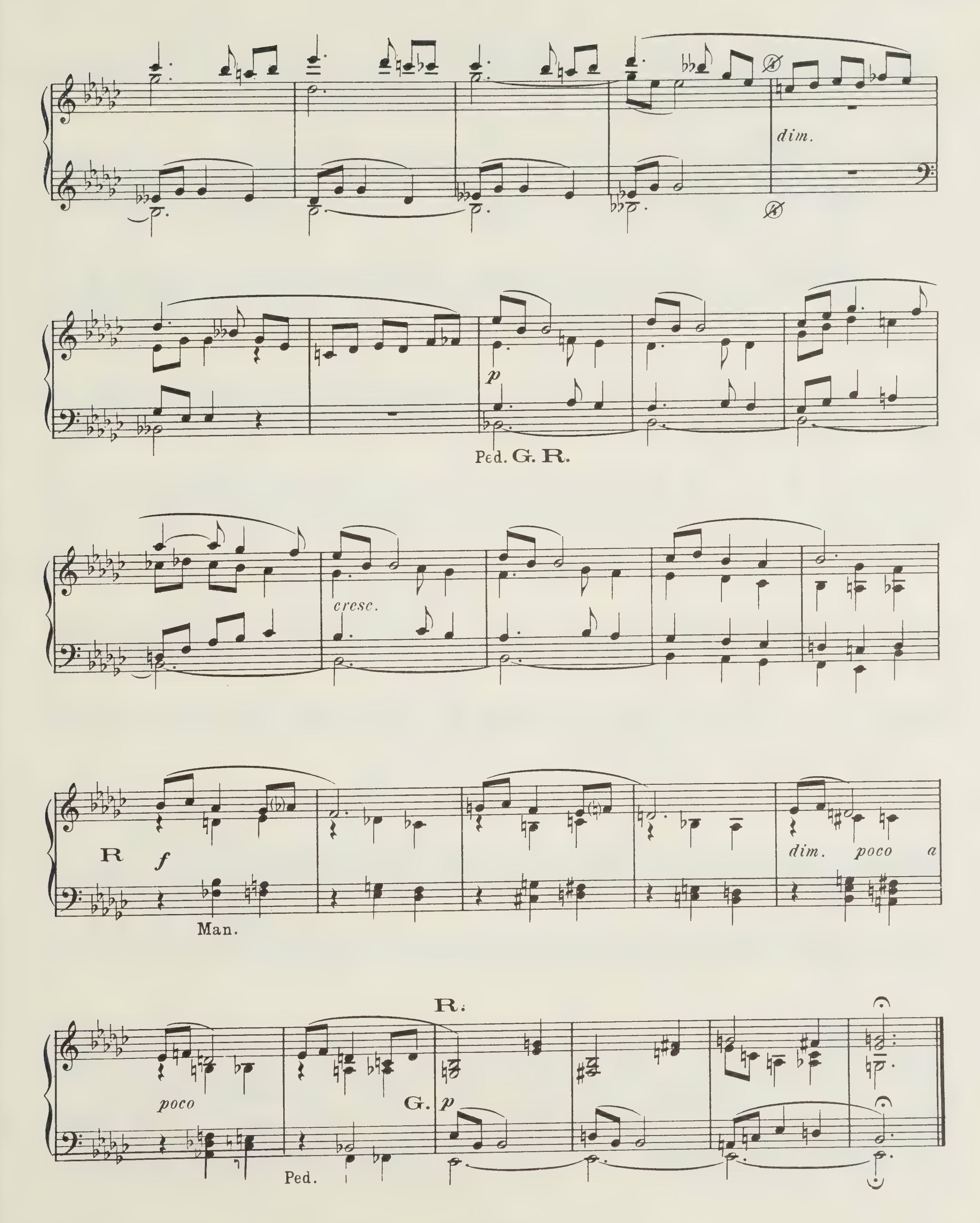








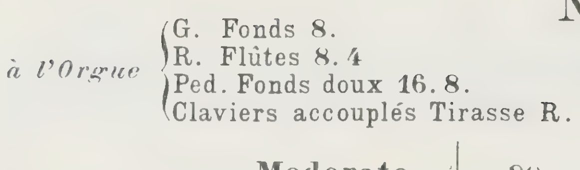


4
G. R. mf
4
Ped.
f
p
Man.
f


dim.
p
Ped. G. R.
cresc.
R
f
Man.
dim. poco a
R.
poco
G. p
Ped.
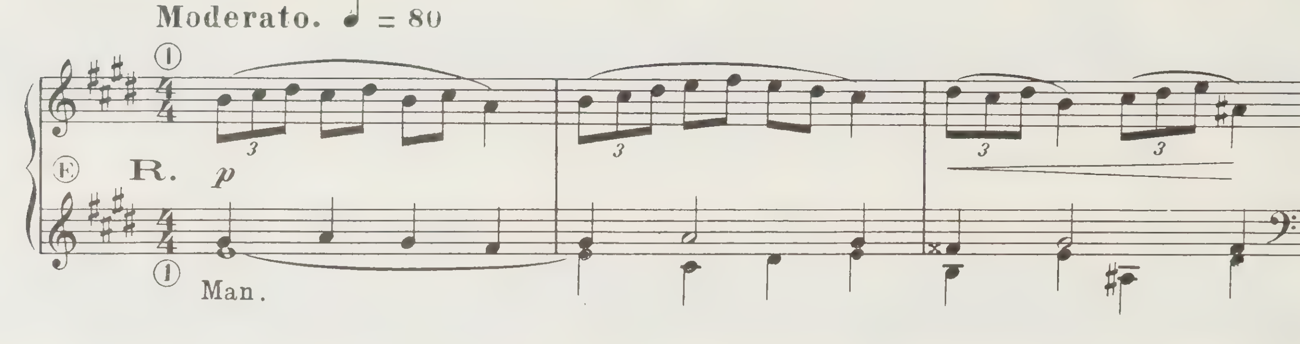
Nº 9
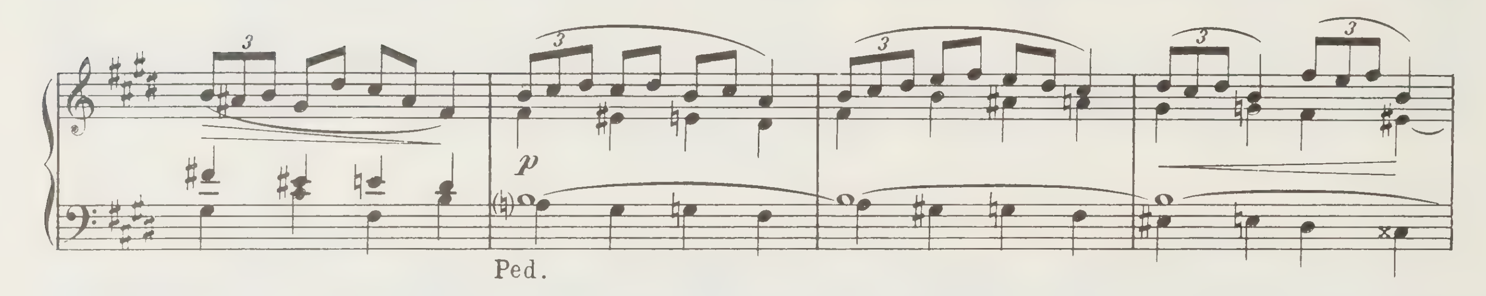
Madrigal
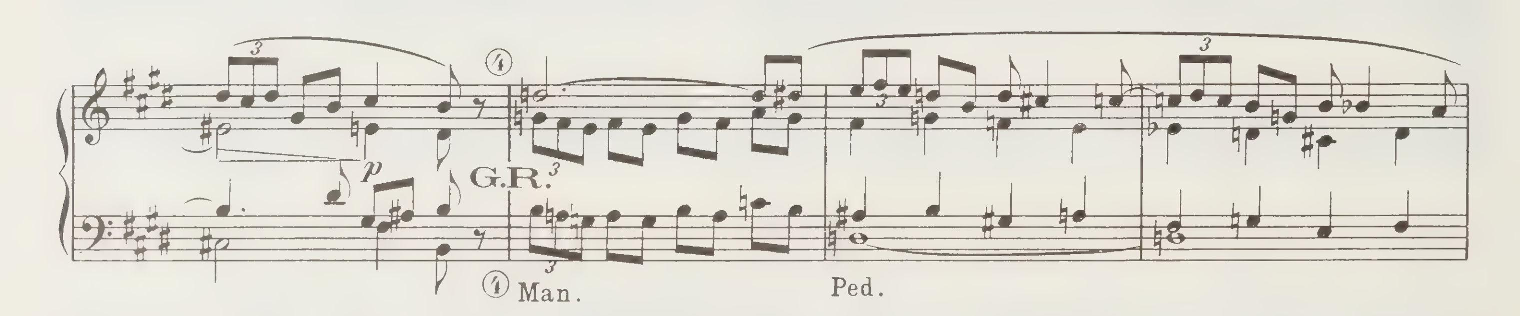

à l'Orgue G. Fonds 8.
R. Flûtes 8. 4
Ped. Fonds doux 16. 8.
Claviers accouplés Tirasse R.
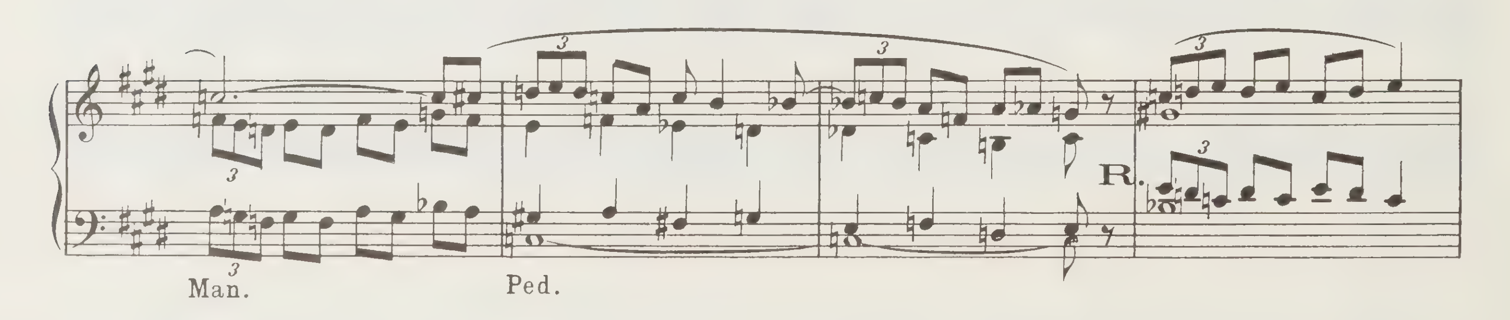
à GEORGES JACOB
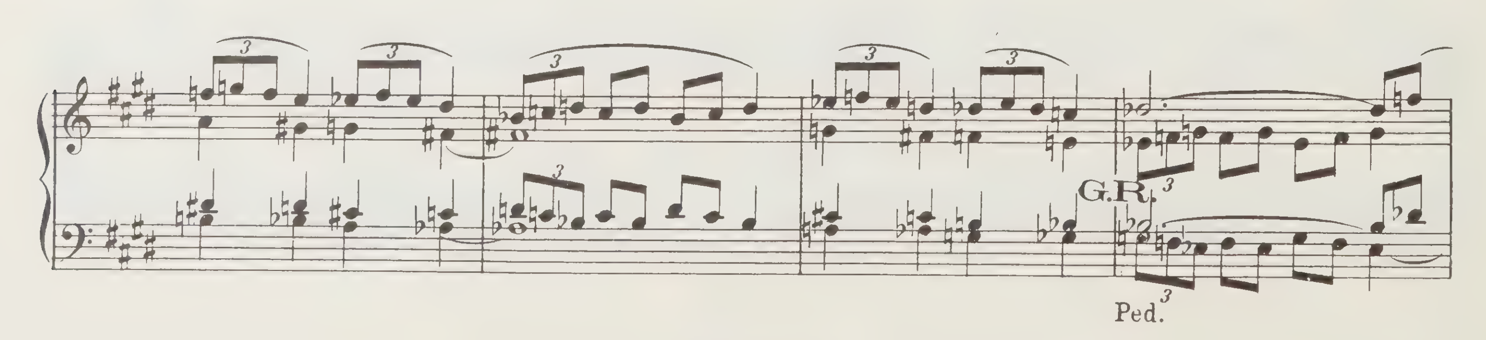
Moderato. ♩ = 80
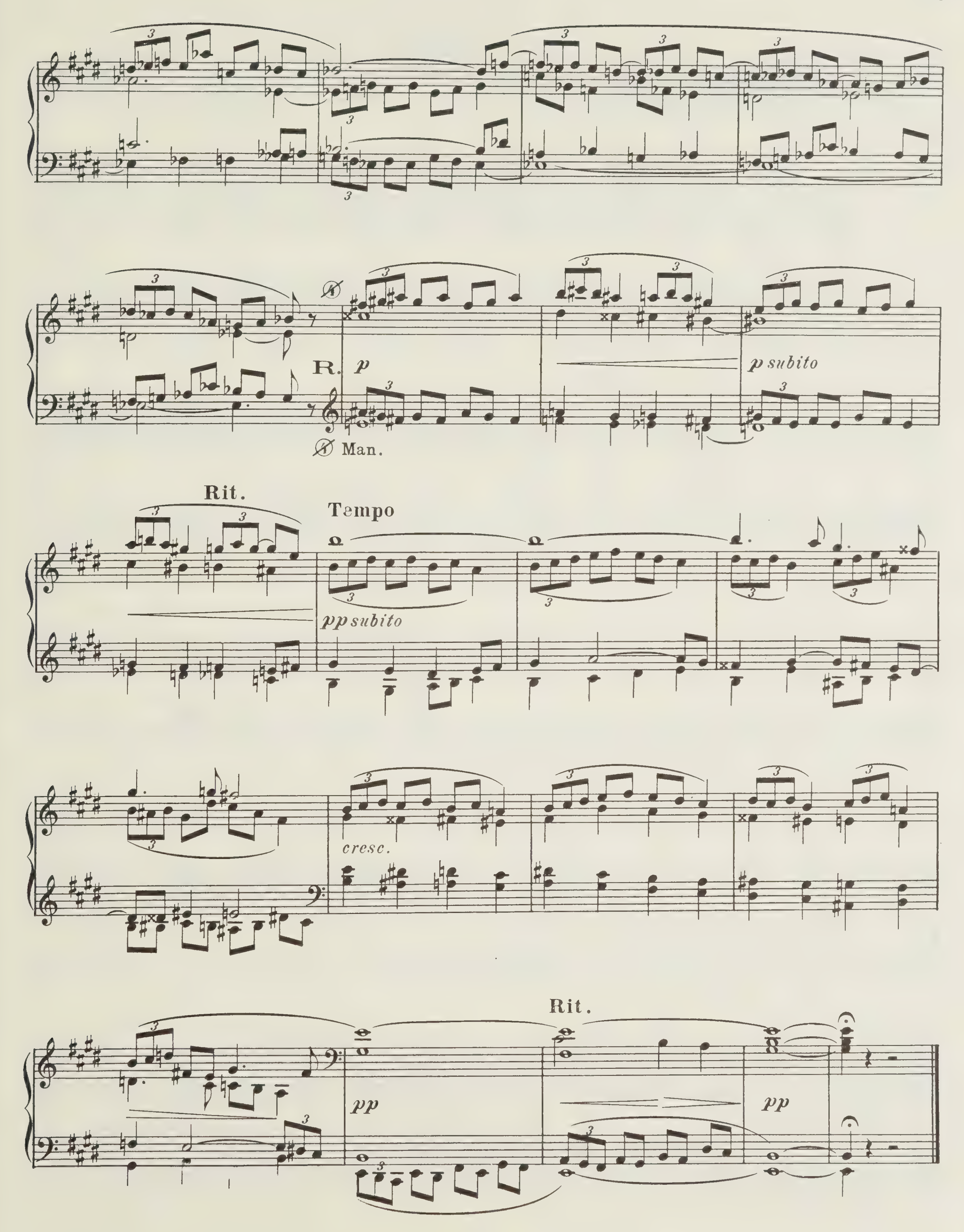










D. & F. 8972

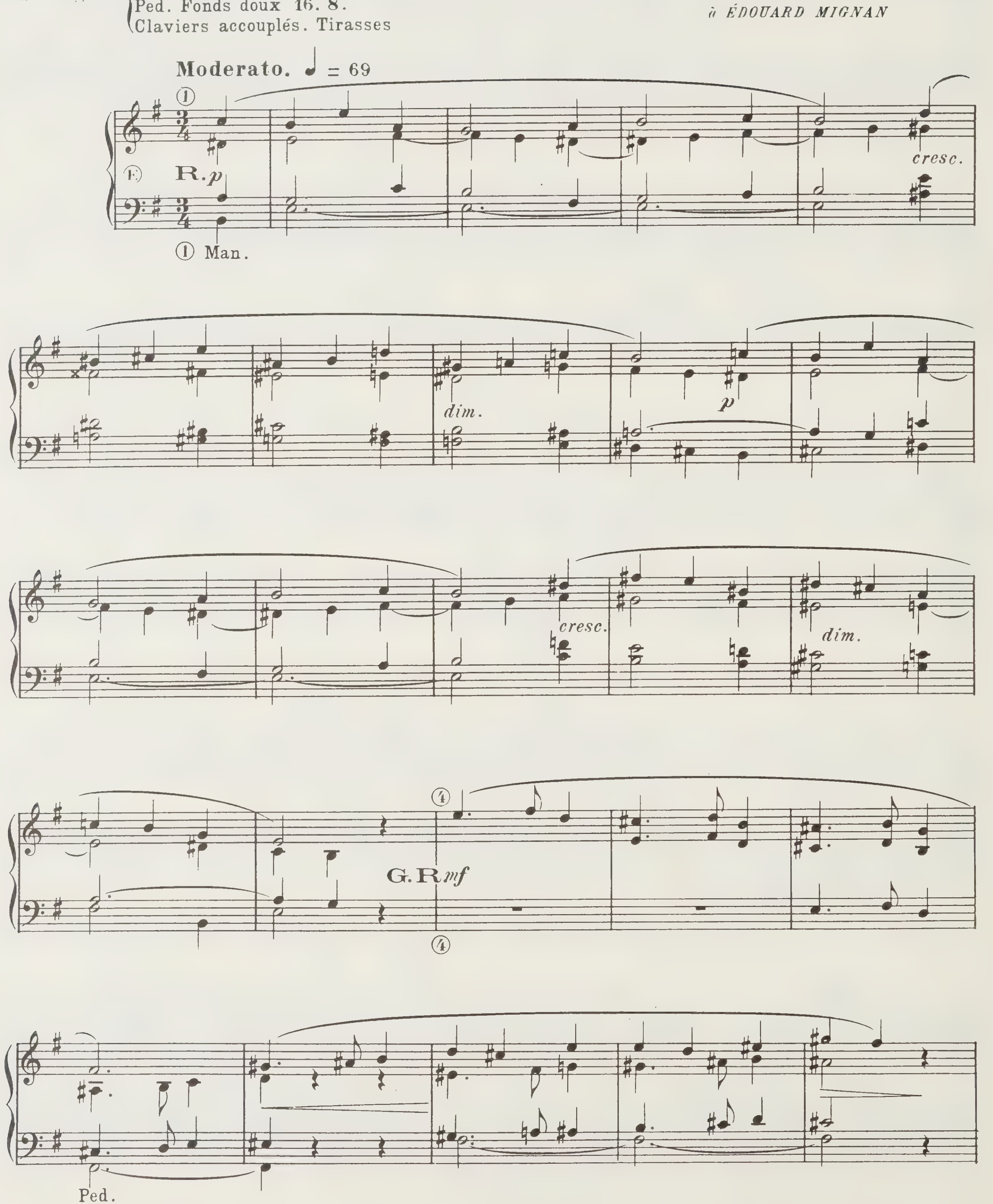

R.
p
Man.
p subito
Rit.
Tempo
pp subito
cresc.
Rit.
pp
pp
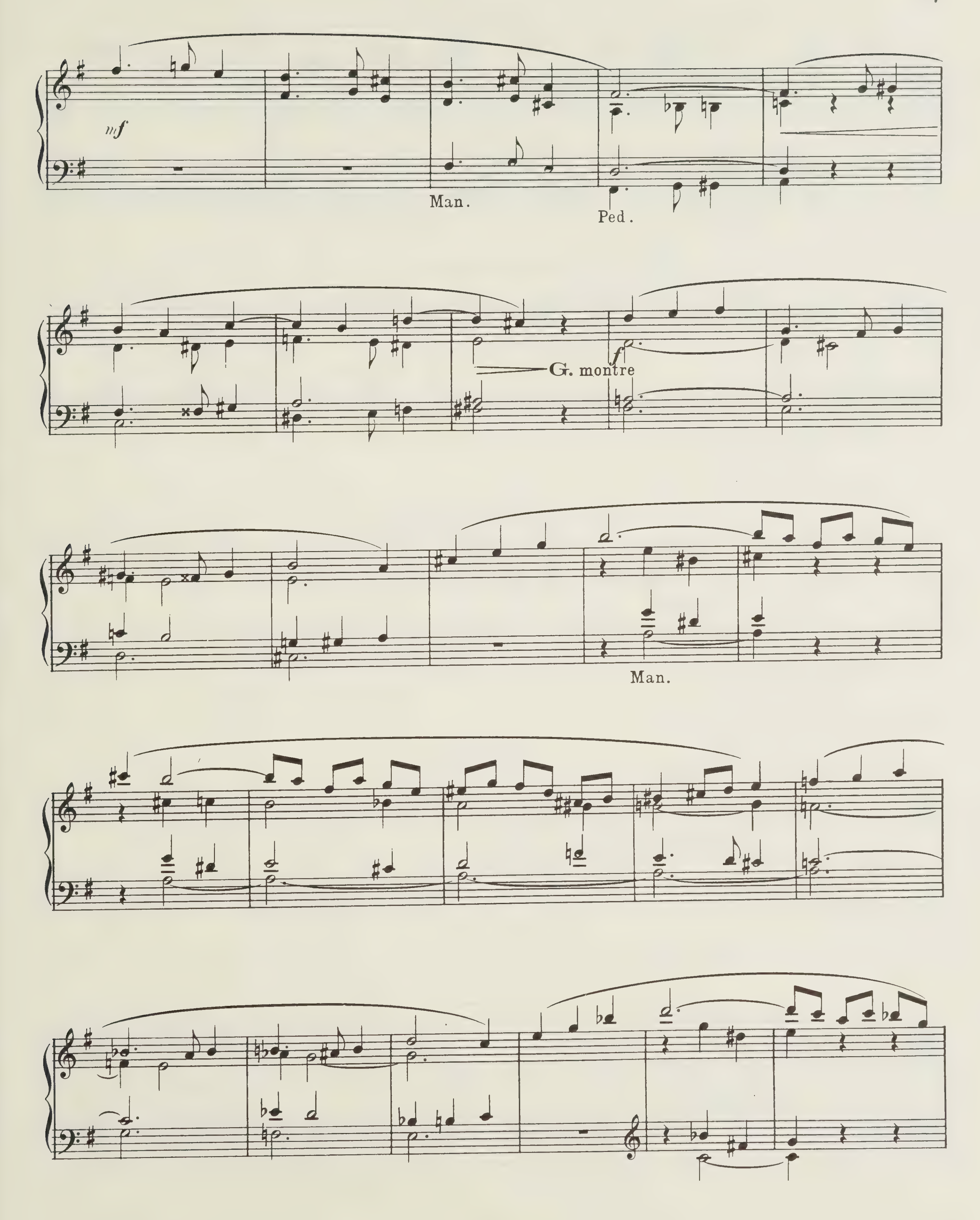
Nº 10
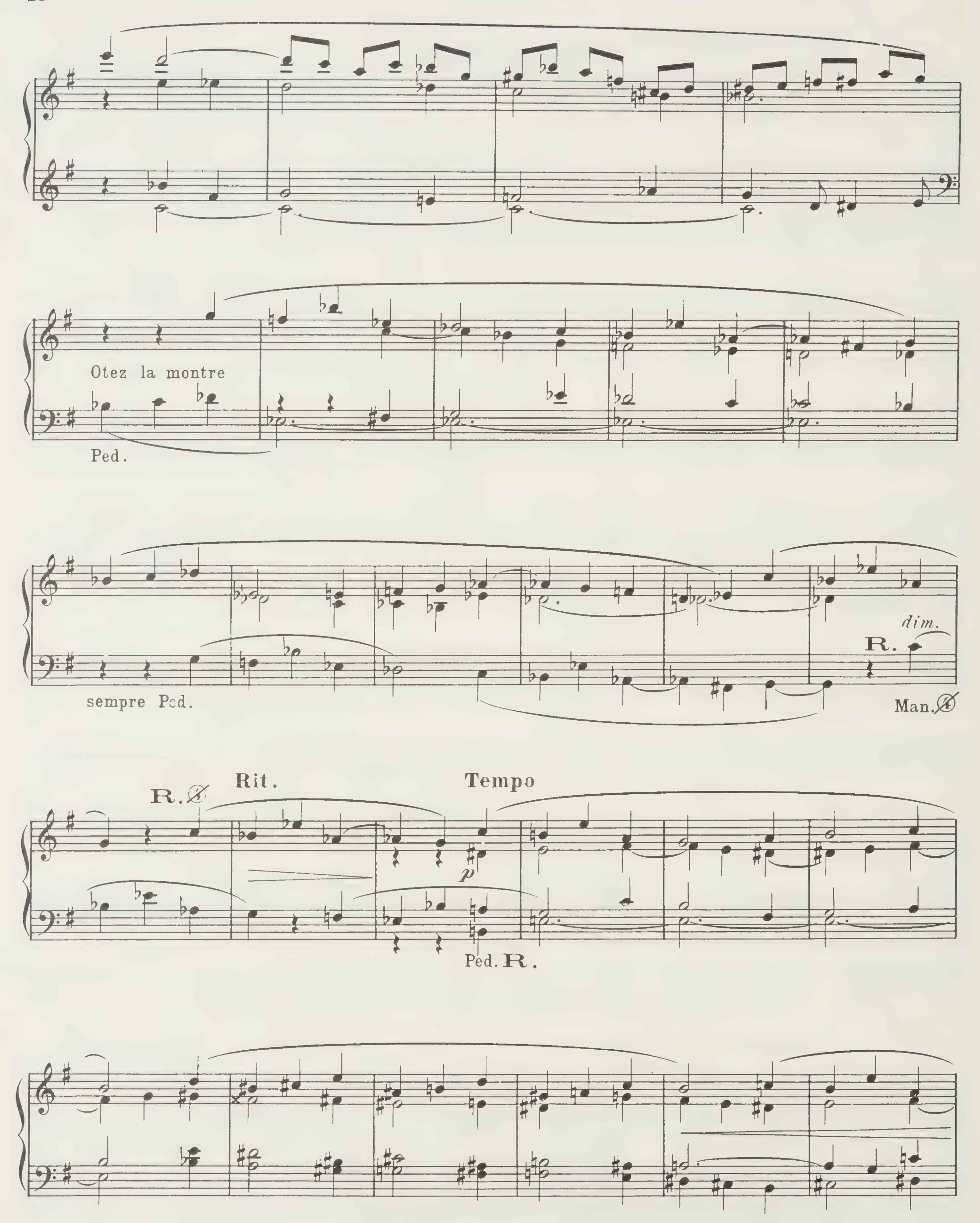
Rêverie
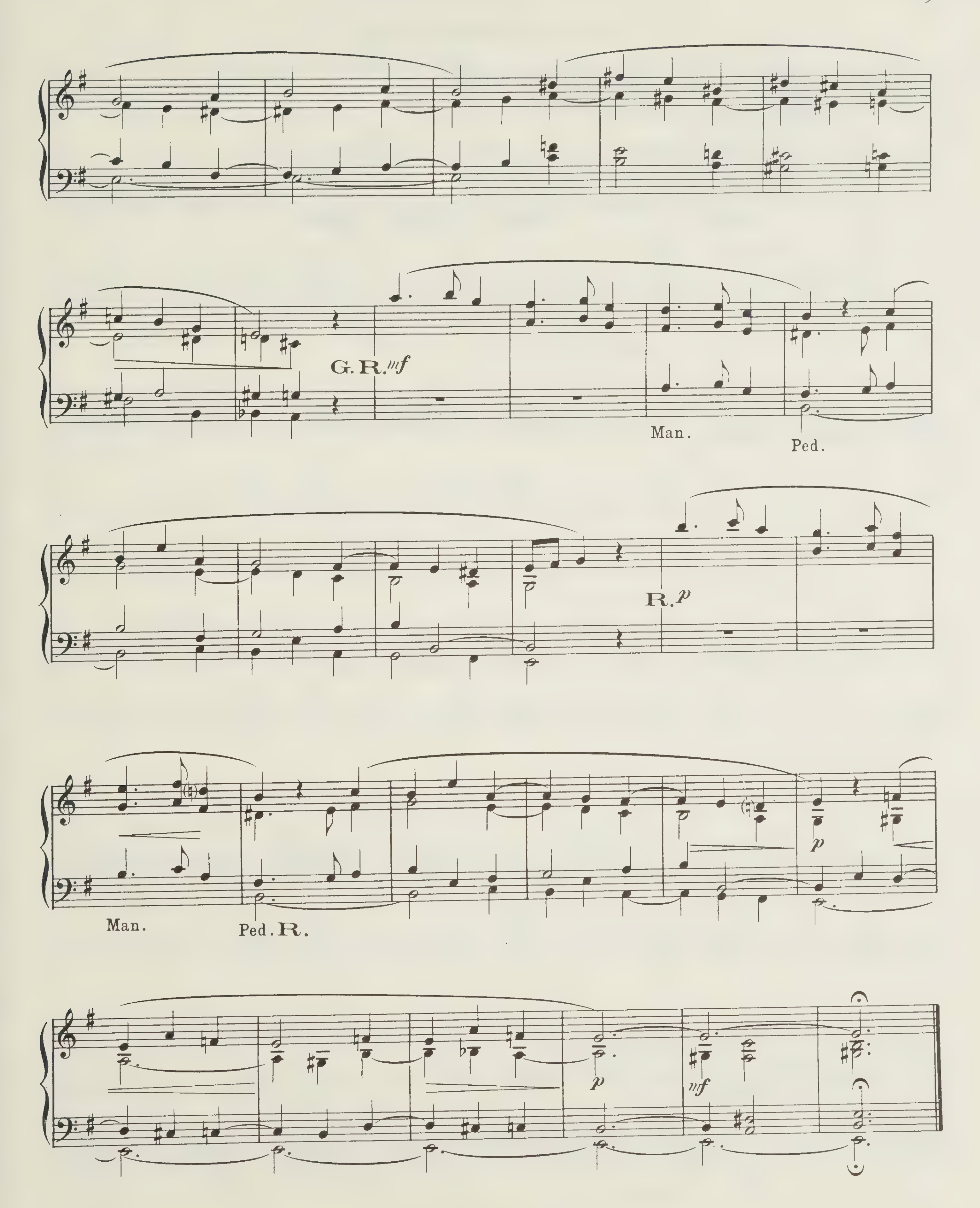
à l'Orgue
- G. Fonds 8 sans montre
- R. Fonds 8.
- Ped. Fonds doux 16. 8.
- Claviers accouplés. Tirasses

à ÉDOUARD MIGNAN




mf
Man.
Ped.
G. montre
f
Man.


Otez la montre
Ped.
sempre Ped.
dim.
R.
Man.
R.
Rit.
Tempo
p
Ped. R.
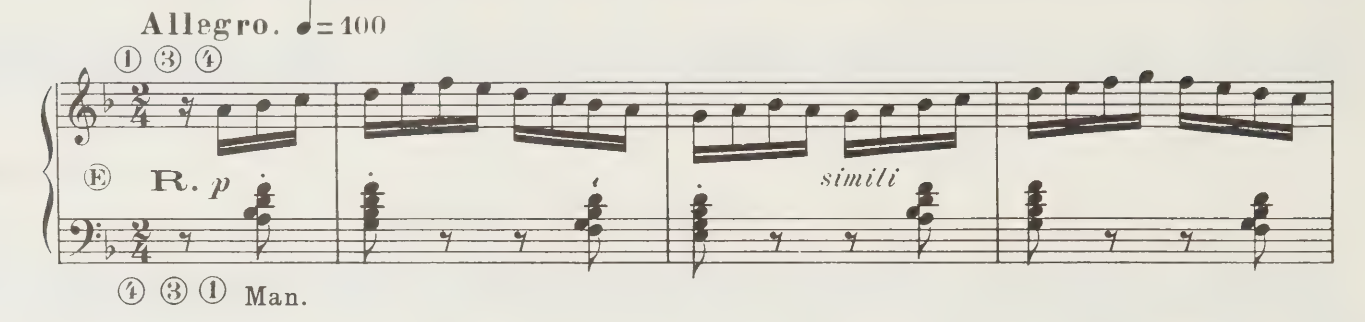

G.R. mf
Man.
Ped.
R. p
Man.
Ped. R.
p
p
mf
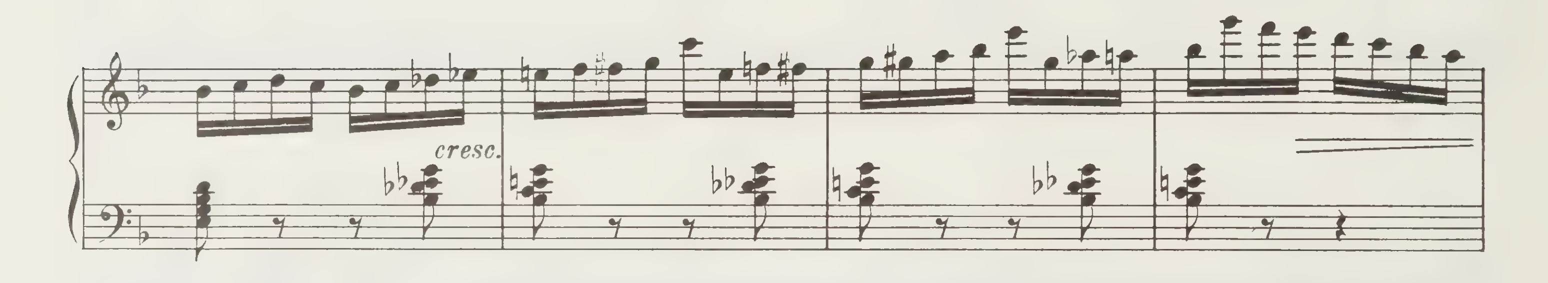
Nº 11
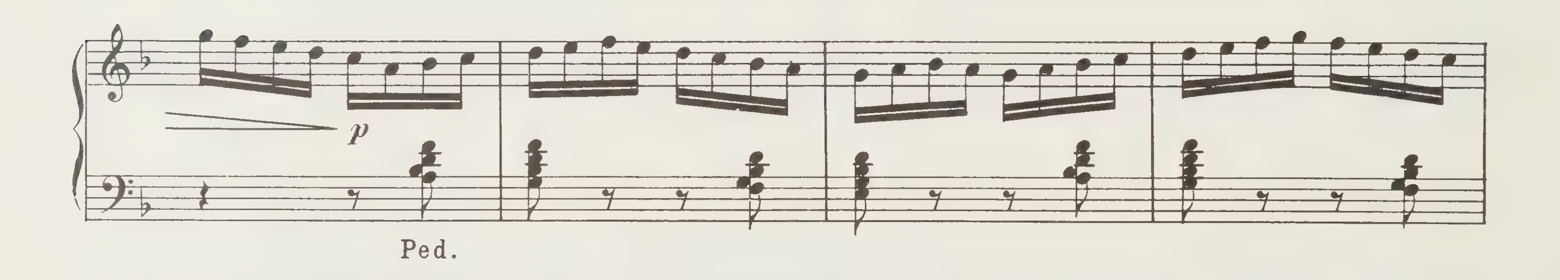
Divertissement
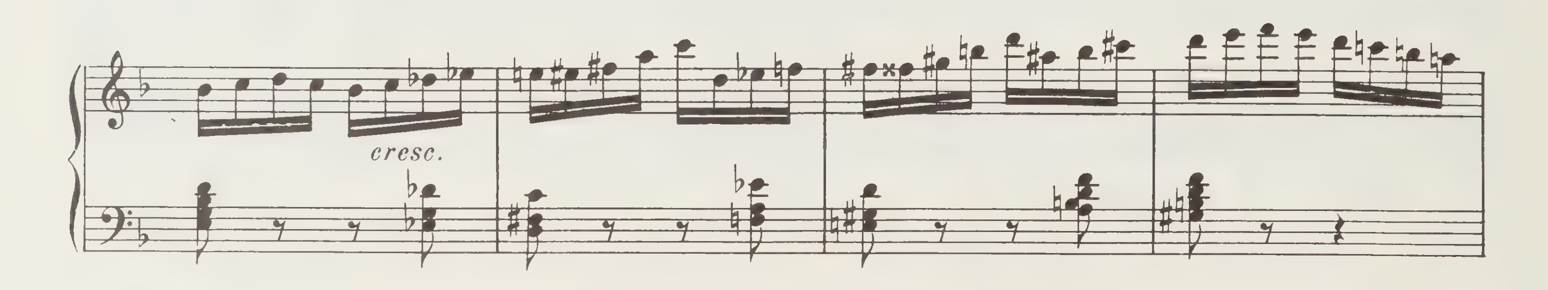
à l'Orgue { R. Fonds et Anches 8.4. G. Fonds 8.4. Anches préparées Ped. Fonds 16.8.4. Anches préparées Claviers accouplés. Tirasse R.
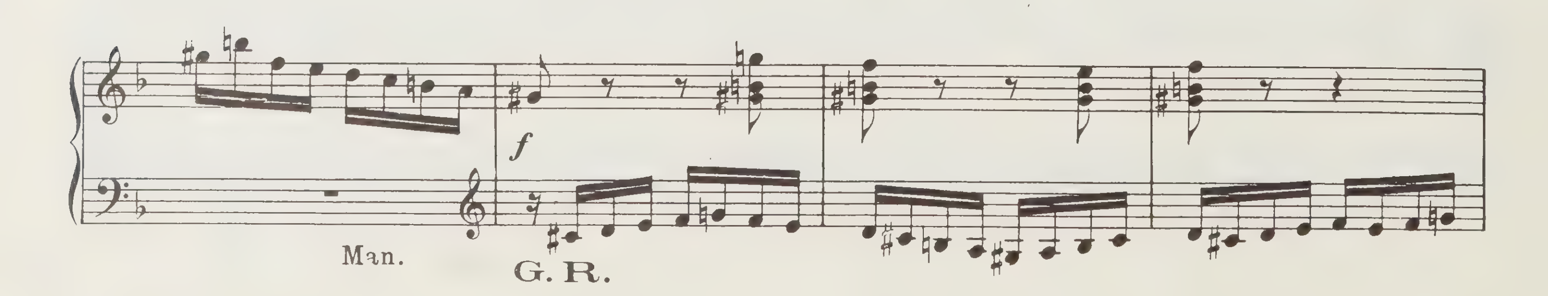
à JOSEPH BONNET

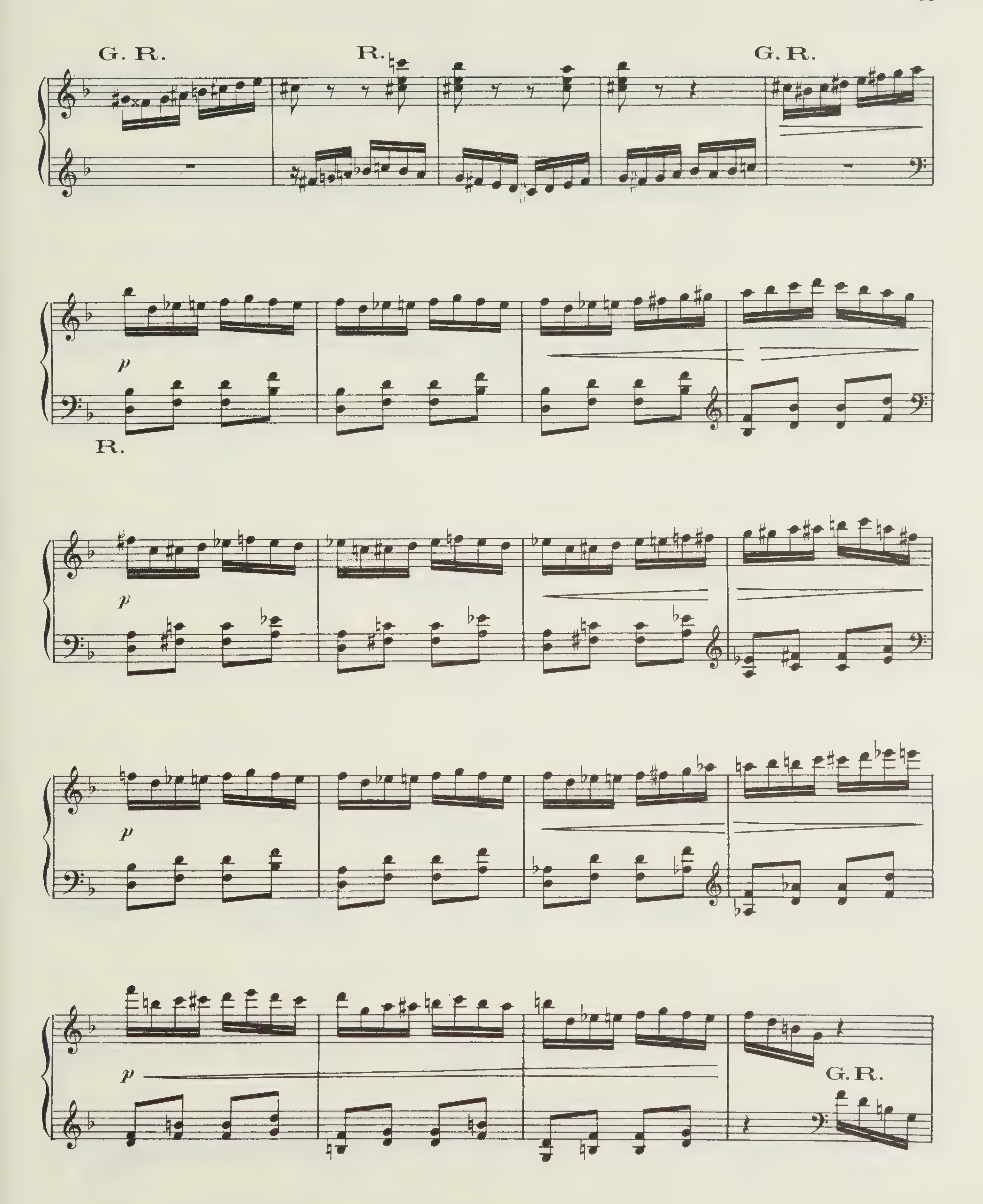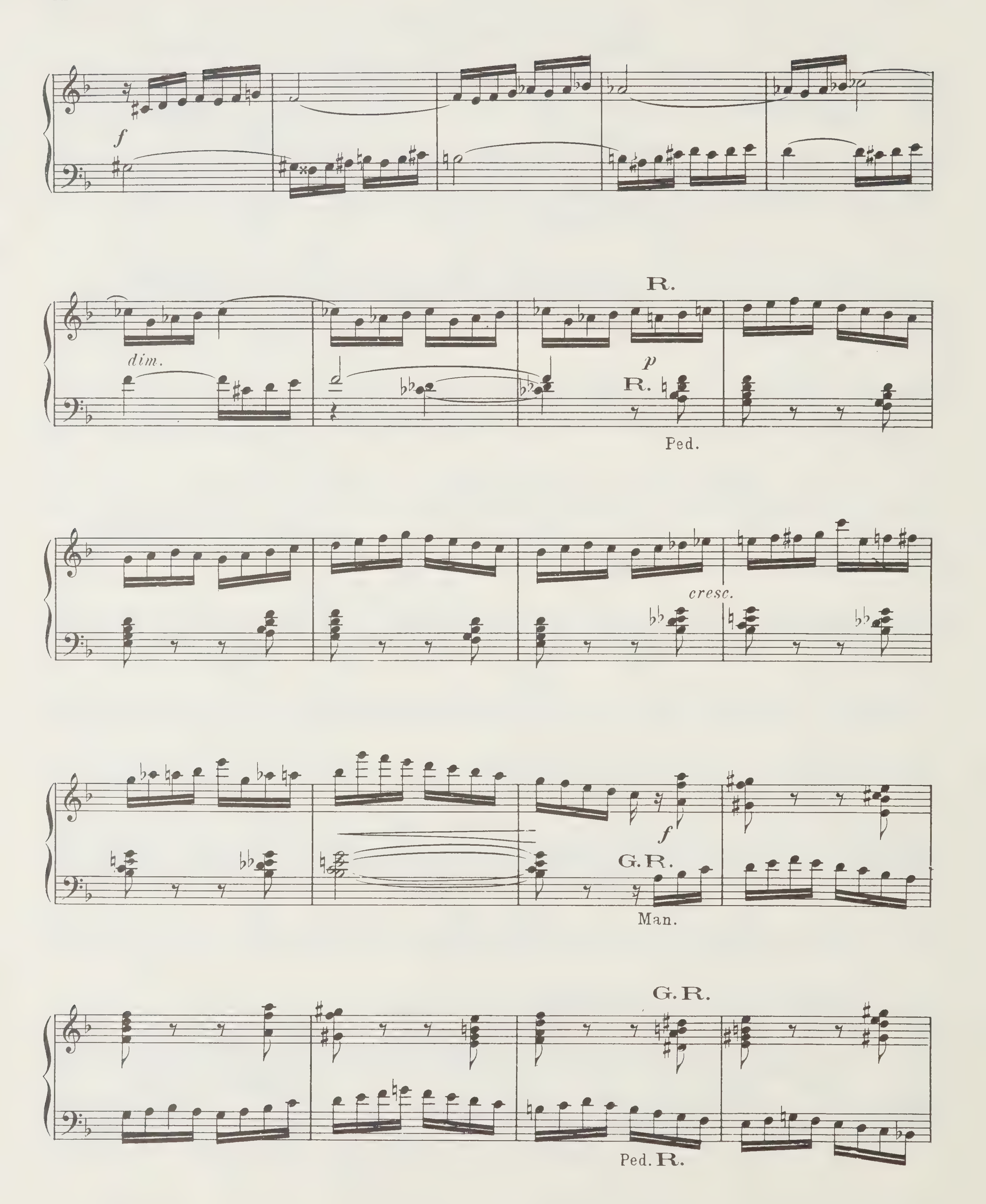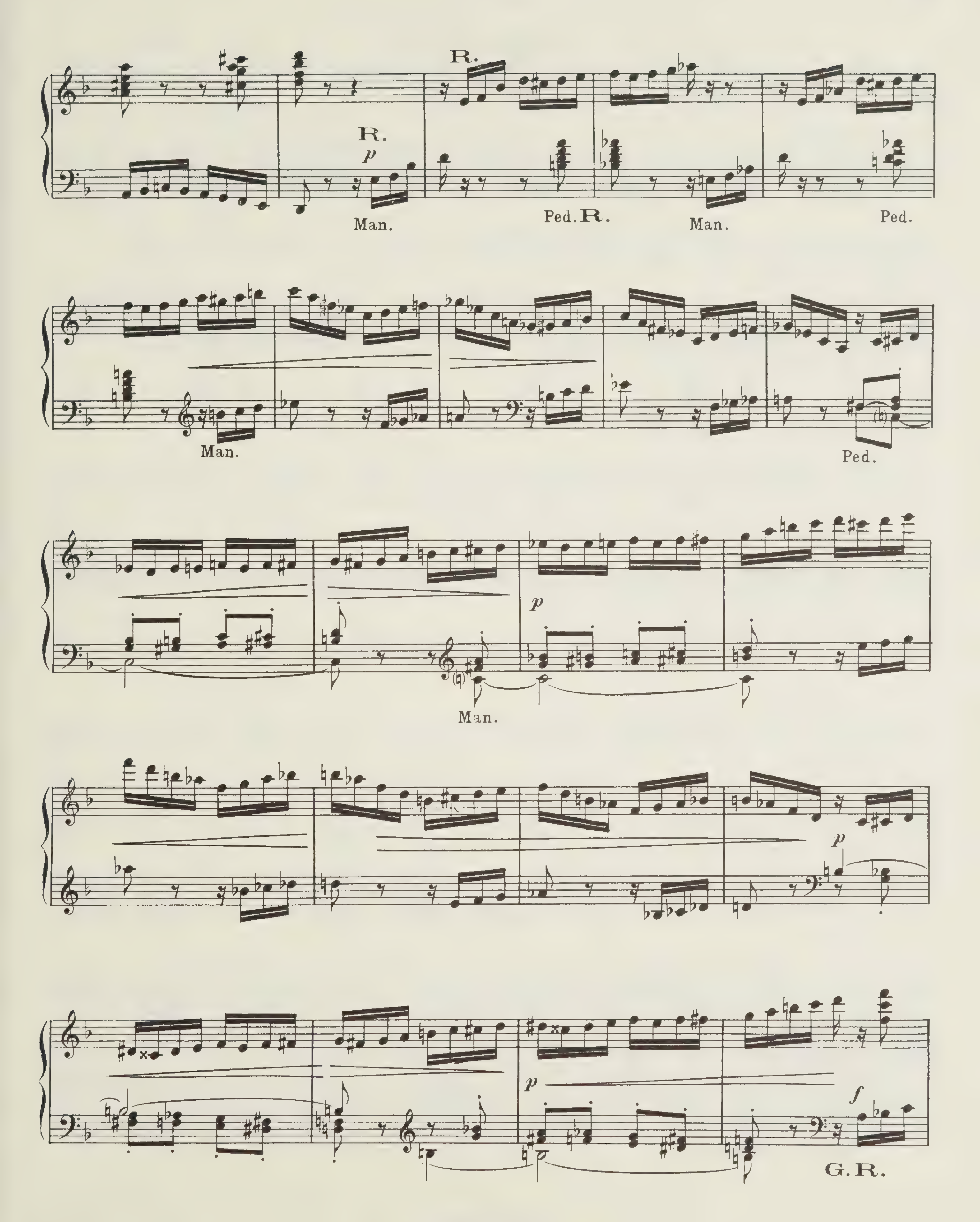











G. R.
R.
G. R.
p
R.
p
p
p
G. R.


f
dim.
R.
p
R.
Ped.
cresc.
f
G.R.
Man.
G.R.
Ped. R.


R.
R.
p
Man.
Ped. R.
Man.
Ped.
Man.
Ped.
p
Man.
p
p
f
G.R.

G.R.

Ped.G.R.

(ajoutez Anches G.)
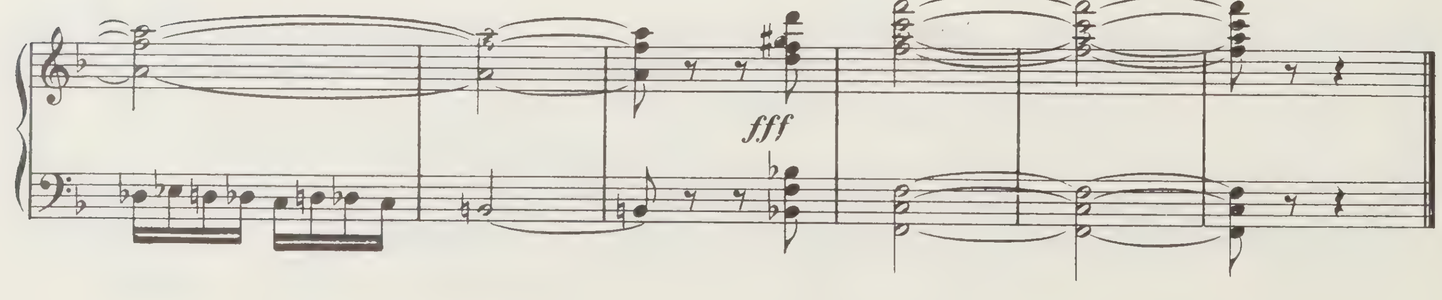
cresc.molto

GJ

(ajoutez Anches Ped.)

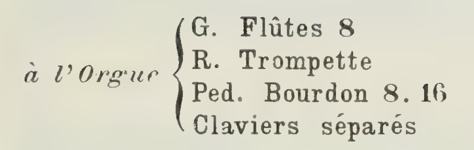
ff

Ped.
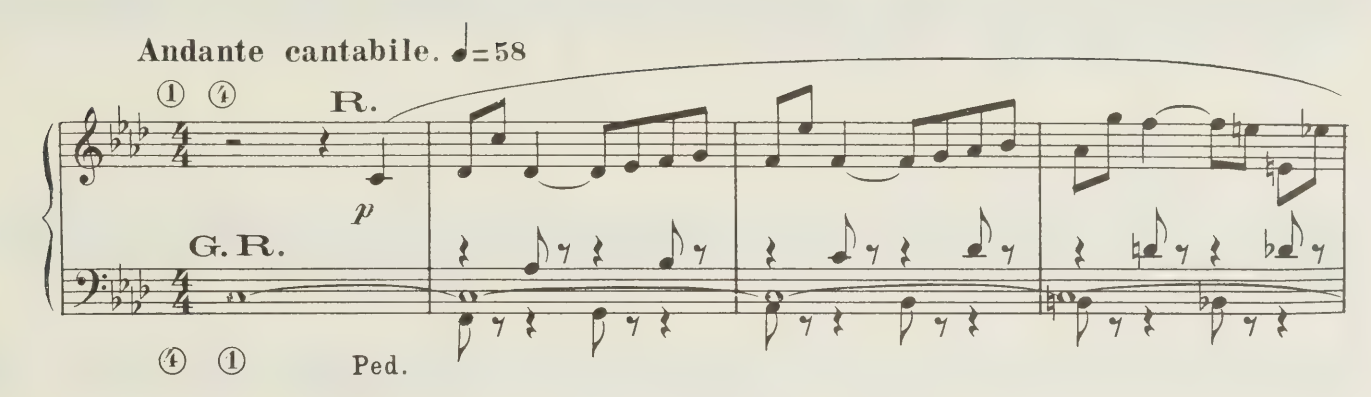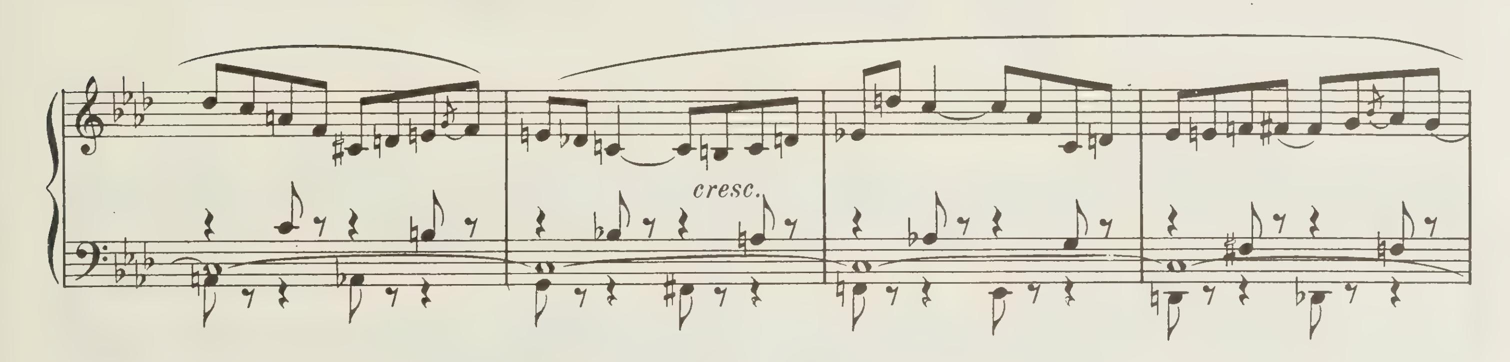


Nº 12
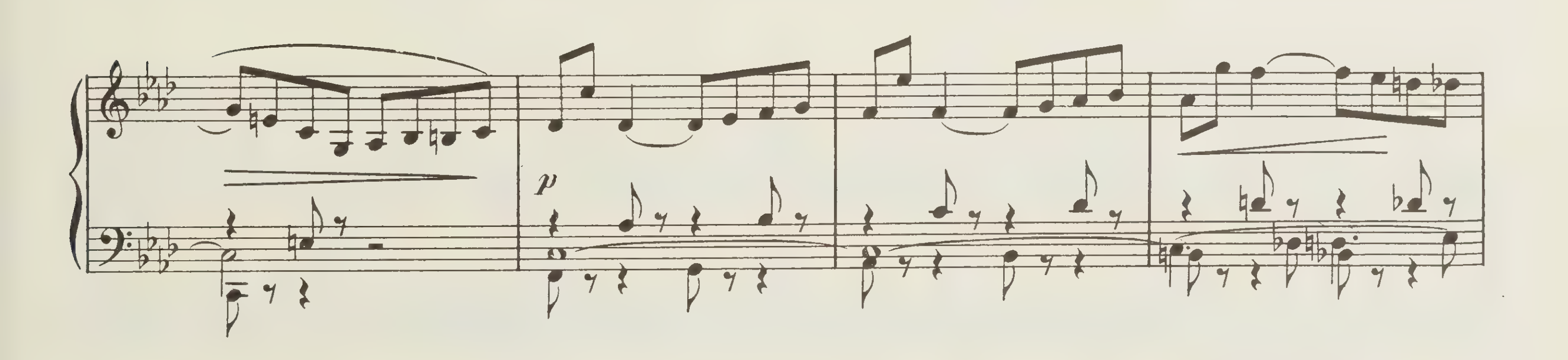
Canzona
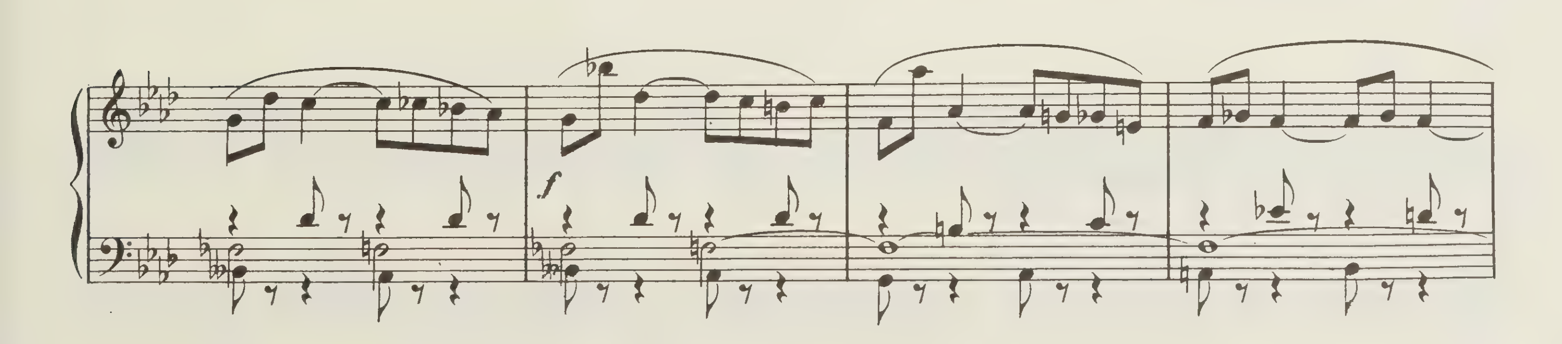


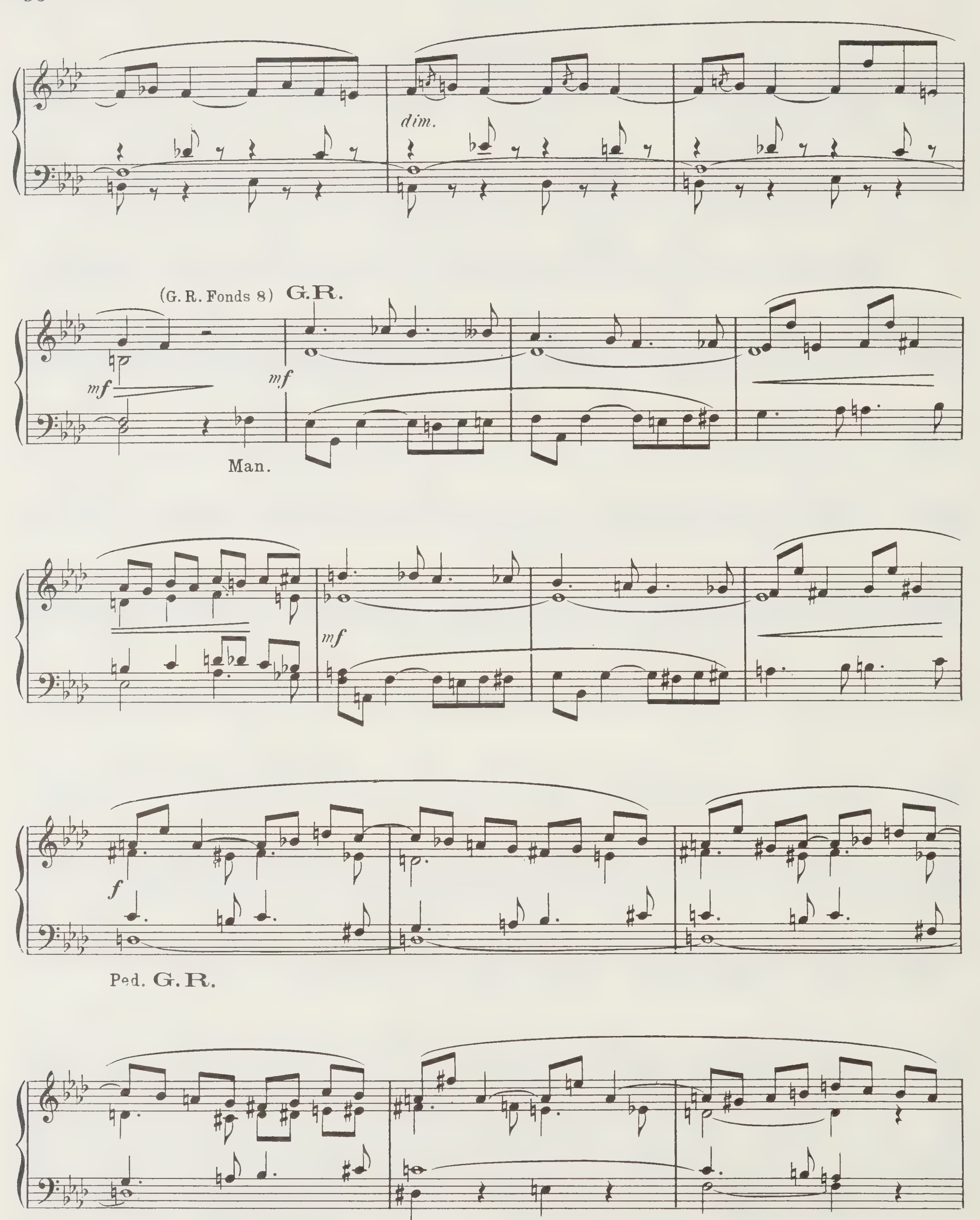
à J. ERMEND BONNAL
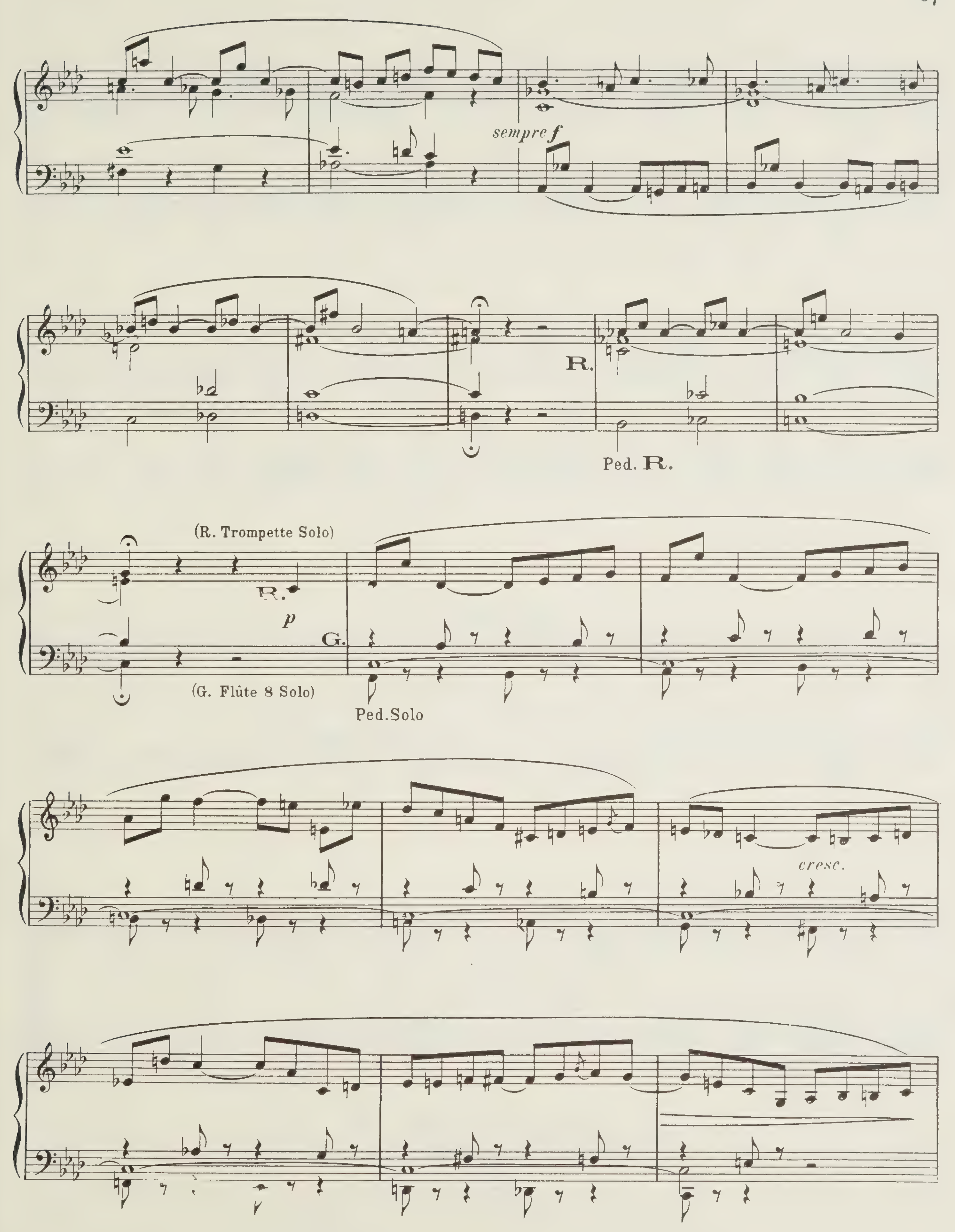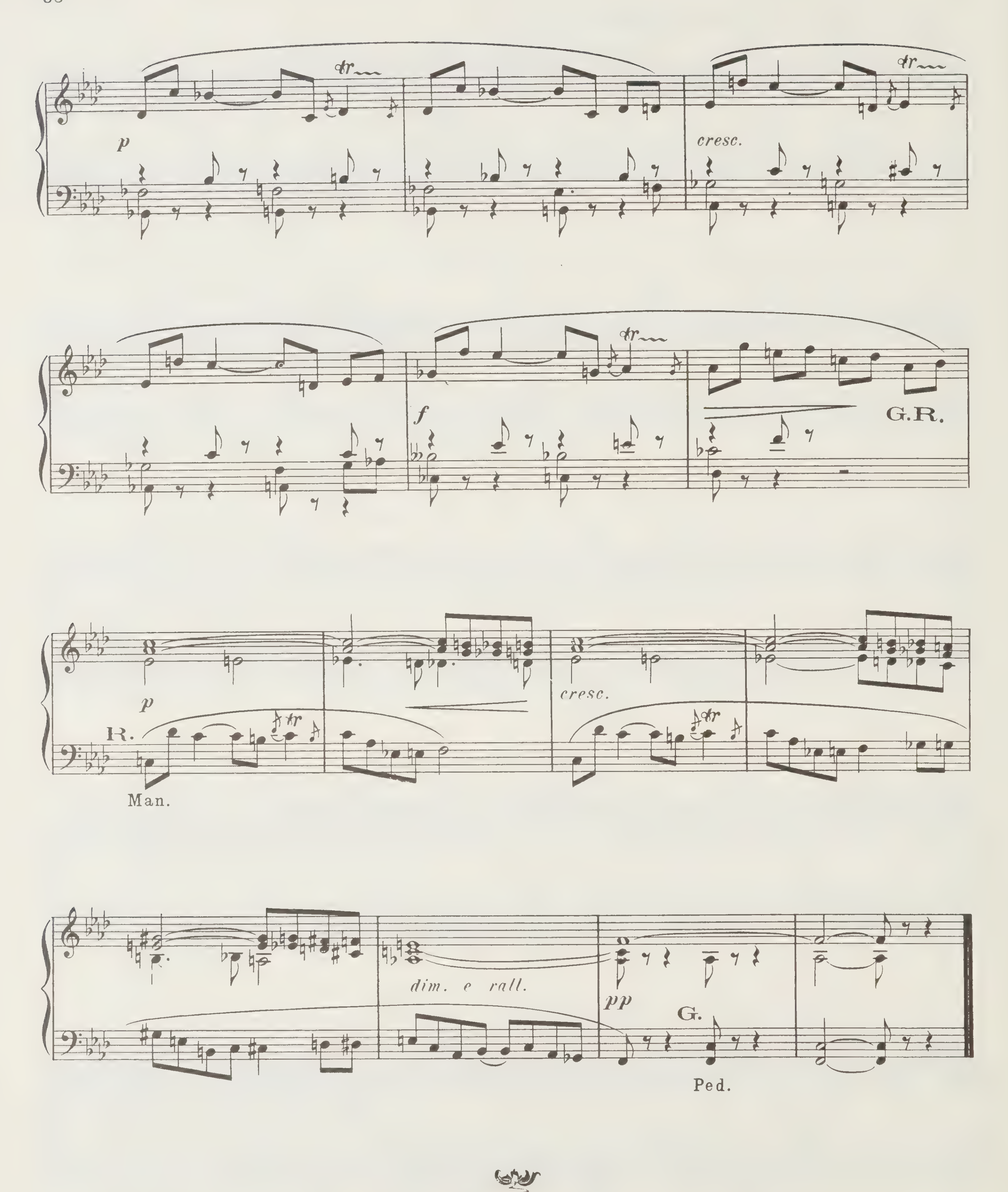









dim.
(G. R. Fonds 8) G.R.
mf
mf
Man.
mf
f
Ped. G.R.


sempre f
R.
Ped. R.
(R. Trompette Solo)
R.
p
G.
(G. Flûte 8 Solo)
Ped. Solo
cresc.



Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.01



215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE — 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

- Extrait du Catalogue -

Œuvres pour Grand Orgue

BACHELET (A.)
Fantaisie et fugue.

BARRAINE (Elsa)
Prélude et fugue.
2e Prélude et fugue.

BERLIOZ - BUSSER
Marche au supplice (Symphonie fantastique)
Marche des Pélerins, (Harold en Italie).
Chant de fête de Pâques, (Damnation de Faust).
Marche hongroise, (Damnation de Faust).

BERVEILLER (J.)
Cadence (Étude de concert).
Épitaphe.
Suite.

BOMIER - LANDOWSKI (G.)
Improvisation.

BUSSER (H.)
Il est né le Divin Enfant.
Accourez pastoureaux.

COMMETTE (E.)
Quatorze pièces brèves.

DELVINCOURT (Cl.)
3 Pièces.
(Marche d'église - Méditation - Sortie de fête)

DEMESSIEUX (J.)
7 Méditations sur le Saint-Esprit.
Poème pour orgue et orchestre.
Partie d'orgue séparée.
Triptyque. (Prélude, Adagio, Fugue).

DUPRE (M.)
Chemin de la Croix.

DURUFLE (M.)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain.
Prélude Adagio et Choral varié sur le thème du "Veni Créator".
Scherzo.
Suite (Prélude, Sicilienne, Toccata).

ERMEND - BONNAL (J.)
Noël Landais.
Paysages Euskariens :
n° 1. La Vallée du Behorleguy au matin.
n° 2. Le berger d'Ahusquey.
n° 3. Les Cloches dans le ciel.

FRANCK (C.)
L'Organiste 1er volume.
Edition revue, doigtée et registrée pour orgue par M. DURUFLÉ.

LANGLAIS (J.)
2 Offertoires pour tous les temps sur des textes grégoriens.

MESSIAEN (O.)
Diptyque.

RABEY (R.)
Communion.

RENAUD (A.)
10 transcriptions d'œuvres de C. Saint-Saëns

ROGER - DUCASSE
Pastorale.

ROGET (H.)
Cortège funèbre.

ROPARTZ (J. Guy)
Introduction et Allegro.
3 Méditations.
Rapsodie sur des noëls.

ROUSSEL (A.)
Prélude et fughetta.

SAINT-MARTIN (Léonce de)
In Memoriam, (avec cuivres ad libitum).

SAMAZEUILH (G.)
Prélude.

SCHMITT (Florent)
Après l'été.
Marche Nuptiale.

TOURNEMIRE (Ch.)
Cinq improvisations.
reconstituées par M. DURUFLÉ....... 1er Recueil
Cinq improvisations.
reconstituées par M. DURUFLÉ....... 2me Recueil

VIERNE (L.)
3 Improvisations, reconstituées par M. DURUFLÉ.
3e Symphonie.
5e Symphonie.
24 Pièces en style libre en deux cahiers.

WIDOR (Ch. M.)
Suite latine.
Trois nouvelles pièces :
n° 1. Classiques d'hier.
n° 2. Mystique.
n° 3. Classiques d'aujourd'hui.
En recueil

DURAND Editions Musicales